



Hekimce Bakış

BURSA TABİP ODASI YAYINIDIR | NİSAN 2026 | SAYI: 109

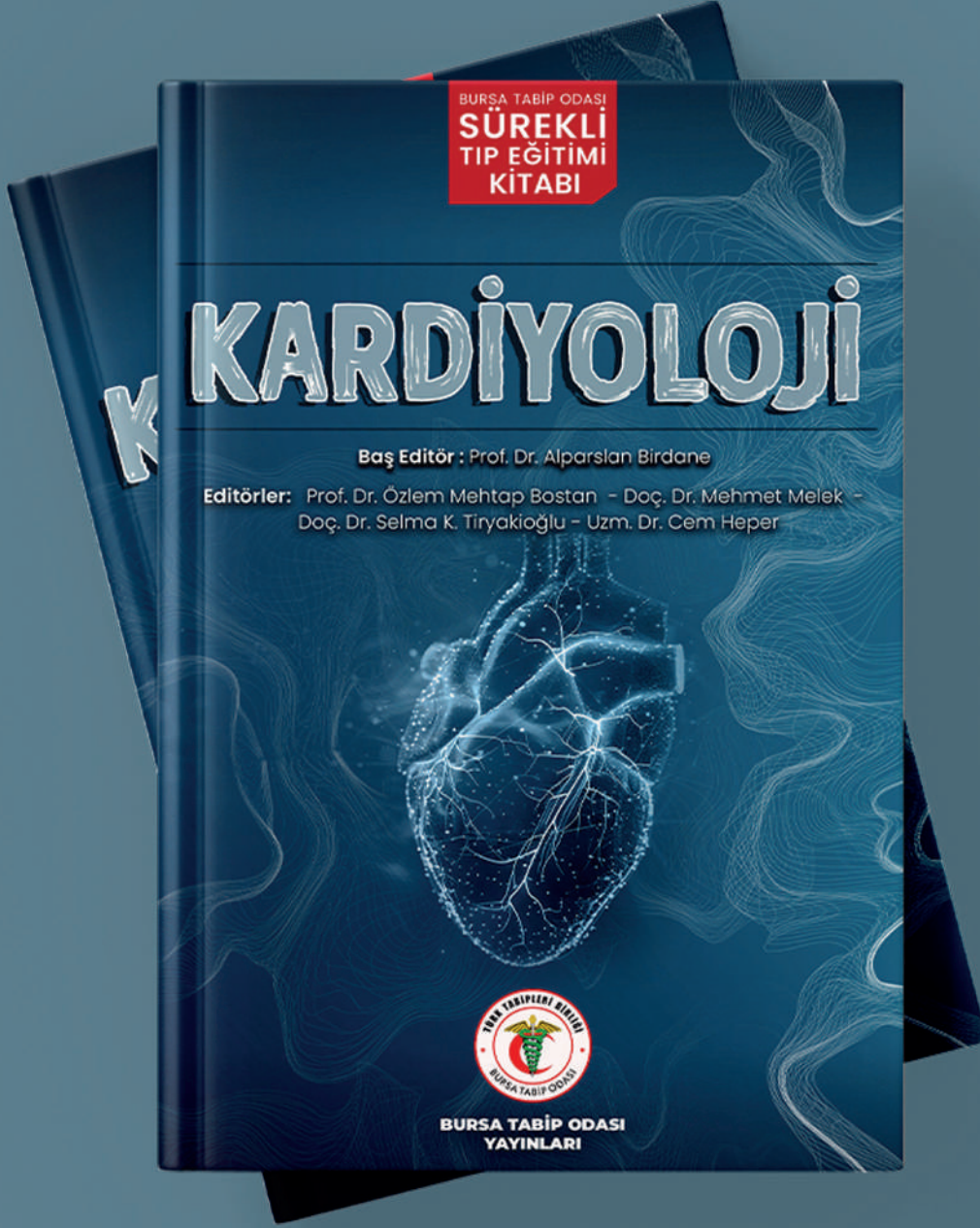
bto.org.tr | hekimcebakis.org





SÜREKLİ TIP EĞİTİMİ KİTABI

KARDİYOLOJİ



Baş Editör

Prof. Dr. Alparslan Birdane

Editörler

**Prof. Dr. Özlem Mehtap Bostan - Doç. Dr. Mehmet Melek -
Doç. Dr. Selma K. Tiryakioğlu - Uzm. Dr. Cem Heper**

**www.bto.org.tr/yayinlarimiz/
adresinden ulaşabilirsiniz!**



Qr kodu okutarak kitabın pdf'ine ulaşabilirsiniz.

[f](#) [X](#) [@](#) [/BursaTabip](#)

Hekimce Bakış

Yıl : 2026
Sayı : 109

İmtiyaz Sahibi
Dr. Kadir Binbaş

Yazı İşleri Müdürü
Dr. Muhsin Güllü

Editör
Dr. Engin Demiriz

Yayın Kurulu
Dr. Yelda Ertürk
Dr. Semiha Uzunaliçoğlu
Dr. Zehra Betül Yazıcı
Dr. Neslihan Gülmez

Yayın Kurulu Sekreteri/Tasarım
Ceren İskitoğlu

Baskı
Stüdyo Star Ajans
Matbaacılık Ltd. Sti.

Odunluk Mh. Akademi Cd.
No:8 A2 Blok K:2 Nilüfer / BURSA
T:0224 453 52 10
F:0224 453 52 40
G:0533 687 85 23
0533 738 98 03
bursa@bto.org.tr
www.bto.org.tr

Hekimce Bakış,
Bursa Tabip Odası yayınıdır.
Yazılar aksi belirtilmedikçe
BTO'nun resmi görüşü değildir.
Kaynak belirterek alıntı yapılabilir.

ISSN: 1303-6815

 **EDİTÖR**

Dr. Engin DEMİRİZ | demiriz16@hotmail.com



Değerli Hekimce Bakış Okurları,

Savaşlarla kuşatıldığımız bu coğrafyada yarınımızı bile planlayamadığımız, her yeni güne kaygı ve korkuyla uyandığımız, olup bitenleri aklımıza sığdıramadığımız, tüm değerlerimizin, toplumsal normların çöp olduğu kaotik bir zaman diliminden geçiyoruz.

80'lerde başlayan neoliberal dalga ve onun akıl çağının sona erdiğini muştulayan postmodern felsefesi bizi gerçekötesi bir dünyaya taşıdı. Artık gerçek, sadece güçlülerin güçlerindeydi. Yalan, ikiyezlülük, sahtecilik, dolandırıcılık geçer akçeydi. Güçlülerin yani bugün tekno oligarkların elinde oyuncak olan siyaset kurumu sayesinde eşitsizlik inanılmaz biçimde arttı. Kurumlara, ortak değerlere, gerçeğe olan güven onarılmaz biçimde sarsıldı. Adalet, uluslararası hukuk, insan hakları ayaklar altına alındı. 2026'nın ilk günlerinden başlayan inanılmaz olaylar, Venezüela devlet başkanının kaçırılması, ülkesinin

bombalanması, gerekçesinin fütursuzca petrole el koymak olarak açıklanması, küçük bir ada devletinin Küba'nın aç bırakılarak keyif için yok edilmeye çalışılması, Gazze'deki soykırım ve şimdi de nükleer tehdit bahane edilerek İran'ın bombalanması, savaşın tüm Orta doğuya yayılması ve tüm bunların başında Trump ve Netanyahu gibi iki psikopatın olması gezegenimizi inanılmaz bir belirsizlik ortamına sürüklüyor. Tüm bu olanları dünyanın geri kalanı sadece izliyor.

Postmodernizmin son aşaması bu belirsizliğin tanımladığı sıvı modernite (Zygmunt Bauman). Uygarlığa değgin tüm yapıların eridiği bir dönem.

Dergimizin bu sayısının konusunu BELİRSİZLİK ÇAĞI olarak seçtik. Birbirinden ilginç yazıları, sanat ve kültür sayfalarını özenle okumanız dileğiyle.





BELİRSİZİN İZİ YA DA
GÖLGEDEKİ GERÇEK

9



BELİRSİZLİK
ÇAĞINDA HEKİMLİK

21



BTO HABERLERİ

24



14 MART 2026 TIP HAFTASI ETKİNLİKLERİ

34



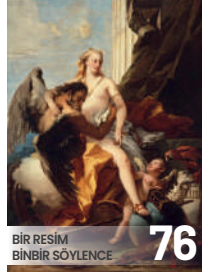
KADIN HEKİMLİK VE
KADIN SAĞLIĞI KOMİSYONU

56



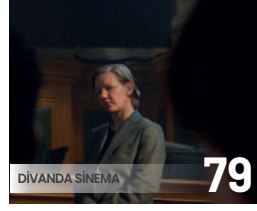
BTO PARANTEZ SAHNESİ

68



BİR RESİM
BİNBİR SÖYLENCE

76



DİVANDA SINEMA

79

5 Yönetim Kurulu'ndan
Dr. Kadir Binbaş

7 Deontoloji Kalmadı
Prof. Dr. Murat CİVANER

9 Belirsizin izi ya da Gölgedeki Gerçek
Prof. Dr. Burhanettin KAYA

13 Girişimci Hekim Örgütlülüğünün Sonu
AHEF : AKADEMİ
Dr. Candan COŞKUN

17 Deprem Risk Yönetimi:
Bursa Neden Önemli?
Sivil Toplum Nasıl Hazırlanmalı?
Dr. İsmail Seçkin KARA

21 Modernite'den Post-Truth'a
Belirsizlik Çağında Hekimlik
Dr. Ferda FİRDİN

24 BTO Haberleri

34 14 Mart Tıp Haftası Etkinlikleri

Bursa Tabip Odasının
Yeni Dijital Sürekli Tıp Eğitimi
Platformu Nasıl Olacak ?

Dr. Cem HEPER

49 Bir Burs Bir Gelecek
BTO Burs Komisyonu

56 Kadın Hekimlik ve
Kadın Sağlığı Komisyonu
Dr. Aysun Hacer SARITAŞ

60 Bir Burs Bir Gelecek
BTO Burs Komisyonu

62 Kültür Sanat Etkinlikleri/
Oku-Yorumla-Yaz Grubu

66 BTO Ritim ve Perküsyon Grupları
A-Ritmik & Biritmik

68 BTO Parantez Sahnesi
Dr. Aysun Hacer SARITAŞ

72 Röntgenci
Dr. Zehra Betül YAZICI

76 Bir Resim Binbir Söylence
Dr. Yelda ERTÜRK

79 Divanda Sinema
Dr. Aslı AKTÜMEN

81 Kuşlar Ağlamaz Bu Şehirde
Dr. Semiha UZUNALIOĞLU

82 Kardelen
Prof. Dr. Burhanettin KAYA

83 Bulmaca
Dr. Ersan TAŞÇI

YÖNETİM KURULU'NDAN



Dr. Kadir BİNBAŞ
Bursa Tabip Odası Başkanı
kadirbinbaş@gmail.com

2024–2026 dönemi BTO Yönetim Kurulu olarak, Hekimce Bakış dergisi için kaleme aldığımız bu yazı, görev süremizin genel bir değerlendirmesini içermektedir.

Bu iki yıllık süreçte ülkemizde demokrasi, ekonomik haklar ve özgürlükler açısından ciddi kayıplar yaşanırken; siyasal sistem bakımından da yeni ve kaygı verici gerilemeler ortaya çıkmıştır. Olası cumhurbaşkanı adayının tutuklanmasını, bir dizi belediye başkanının tutuklanması ve yerlerine kayyım atanması izlemiştir. Bu gelişmeler hepimizi derinden kaygılandırmıştır.

Dünya genelinde ise uluslararası ilişkileri ve barışı tehdit eden savaşlar gündemin üst sıralarında yer almıştır. Filistin’de soykırıma varan saldırıları, İran’a açılan savaş izlemiştir; her geçen gün artan katliamlarda siviller, özellikle de savunmasız kadınlar ve çocuklar yaşamını yitirmiştir. Bölgesel bir savaşın büyüyerek küresel bir çatışmaya dönüşme ihtimali giderek artarken, petrol tesislerinin zarar görmemesi için gösterilen hassasiyetin, yüzlerce çocuğun yaşamını yitirmesi karşısında gösterilmemesi insanlık adına düşündürücüdür. Yaşanan tüm bu gelişmeler karşısında hekimler ve BTO olarak tarihin doğru tarafında yer alarak savaş karşıtı tutumumuzu her platformda dile getirdik.

Ülkemizdeki demokrasi ihlalleri karşısında da demokrasiden yana tavır alarak, otoriterleşme sürecine karşı durduk. Gerek eylemlere katılarak gerekse sesimizi ulaştırabildiğimiz her alanda hak ve özgürlükleri savunduk.

Sağlık alanında yaşanan gelişmeler ise yıllardır Türk Tabipleri Birliği (TTB) ve BTO’nun dile getirdiği uyarıların ne kadar haklı olduğunu ortaya koymuştur. “Beyaz reform” olarak sunulan sağlıkta piyasalaşma politikalarının, neredeyse ölümcül sonuçlara yol açtığına tanıklık ettik. Taşeronlaşma ve özelleştirme uygulamalarının; kaynak israfına, iş gücü kaybına ve sağlıkta şiddetin artmasına neden olduğunu, hatta daha fazla kazanç hirsinin onlarca yenidoğanın yaşamını yitirmesine yol açtığını birlikte gördük.

“Başka bir sağlık sistemi mümkün” diyerek yürüttüğümüz çalışmalarla, alternatif bir sağlık sisteminin gerekliliğini vurguladık ve ülkemizde sağlık alanında yapılması gerekenleri kamuoyuyla paylaştık. TTB’nin organize ettiği Beyaz Yürüyüşlere etkin biçimde katıldık.

Sağlık meslek örgütleri, dernekler ve sendikalarla birlikte hareket ederek ortak mücadeleyi büyüttük; en uzun süreli grevleri ve en yüksek katılımı eylemleri, hiçbir örgütsel ayırım gözetmeksizin paydaşlarımızla birlikte hayata geçirdik.





Şiddete ve linçe uğrayan meslektaşlarımızın, üye olup olmadığına bakmaksızın yanında yer aldık ve destek sunduk.

19 Mart sonrası gelişen demokrasi mücadelesinde hem kitlesel hem de örgütsel düzeyde aktif olarak yer aldık.

Göreve başlarken hedeflediğimiz “yüzü hekimlere dönük bir tabip odası” anlayışı doğrultusunda, her kesimden hekimle buluşmayı ilke edindik ve tüm uzmanlık dernekleriyle birlikte hareket etmeye özen gösterdik.

Düzenlediğimiz sosyo-kültürel etkinlikler ve atölye çalışmalarısıyla meslektaşımızla bir araya geldik. Tiyatro topluluğumuz ve ritim grubumuzla pek çok etkinlik gerçekleştirdik. Okuma grubumuz her ay bir kitabı tartışırken çeşitli ödüller kazandı. Kadın hekim grubumuz, düzenli buluşmalarla kadın hekimlerin sorunlarını tartışma zemini oluşturdu. Doğa gezileri, sanat atölyeleri, sergiler ve film gösterimleriyle mesleki dayanışmayı güçlendirdik.

Burs komisyonumuz, yalnızca bağışçılar aracılığıyla değil, düzenlediğimiz etkinlikler sayesinde de burs miktarını ve bursiyer sayısını artırdı. Katkı sunan tüm bağışçılarımıza ve etkinliklerimize katılan meslektaşlarımıza teşekkür borçlu olduğumuzu özellikle belirtmek isteriz.

Tüm bu çalışmaların yürütülmesinde ve etkinliklere katılımında kadın meslektaşlarımızın özverili emeği ayrı bir yere sahiptir. Kendilerine içtenlikle teşekkür ederiz.

Yeni seçilecek yönetim kuruluna şimdiden başarılar diliyor; tüm üyelerimizi oy kullanmaya ve seçilen arkadaşlarımızı desteklemeye davet ediyoruz.

Berber çalıştığım yönetim kurulu arkadaşlarım Dr. Ferda Firdin, Dr. Deniz Alpan, Dr. Aslı Aktümen, Dr. Kenan Ergus, Dr. Muhsin Güllü ve Dr. Ertuğrul Mehmetoğlu'na; komisyonlarda emek veren tüm meslektaşlarıma içtenlikle teşekkür ederim.



DEONTOLOJİ KALMADI

Prof. Dr. Murat CİVANER | mcivaner@gmail.com

Giderek daha sık işitiyoruz; özellikle deneyimli hekimler bundan yakınıyor: “Deontoloji kalmadı...”

Deontoloji’den kasıt, meslektaşların birbirine göstermesi gereken saygı çoğu kez. Saygının tezahürü ise genellikle iki biçimde olmalı (diye düşünüyoruz): Meslektaşlar birbirlerini “başka”larına (toplumun diğer üyelerine, hastalara, politikacılara vs) karşı koruyup kollamalı, bir de kadim bir zanaatın uygulayıcıları olarak birbirlerinden ücret almamalıdır.

Hekimlik meslek ahlakı kurallarını düzenleyen 1960 tarihli Tıbbi Deontoloji Nizamnamesi’nde de bu anlayışa paralel düzenlemeler bulunduğunu görüyoruz:

“Madde 32 - Tabip ve dış tabibinin, kendi meslektaşları ile bunların bakmakla mükellef oldukları usul ve furuunun ve karı veya kocalarının muayene ve tedavileri için ücret almaması uygundur. Bu hallerde, zaruri masraflarını isteyebilir.

Madde 37 - Tabip ve dış tabipleri, kendi aralarında iyi meslektaşlık münasebetlerini idame ettirmeli ve manevi bakımdan birbirine yardım etmelidirler. Meslekle ilgili anlaşmazlıklarını, evvela kendi aralarında halletmeğe çalışmalı ve bunda muvaffak olamadıkları takdirde mensup oldukları tabip odalarına haber vermelidirler.

Madde 38 - Tabip ve dış tabibi, meslektaşlarını zemmedemiyeceği gibi onları küçük düşürecek diğer tavır ve hareketlerde de bulunamaz. Tabip ve dış tabibi, herhangi bir şahsın haysiyet kırıcı hücumlarına karşı meslektaşlarını korur.”

Hekimler işte bu anlamdaki deontoloji’nin yitirildiğinden söz ediyorlar, “deontoloji kalmadı” derken. Meslektaşlar birbirlerini korumak yerine hastalara, politikacılara, topluma şikayet ediyor, yöneltilen suçlamalarda birbirlerini savunmuyor, birbirlerinden ücret alıyor, muayene sırasında öncelik vermiyor, meslektaş nezaketini gözetmiyor, diyorlar.

Bu yakınmanın kaynaklandığı anlayış; “meslektaşımız her ne yaparsa yapsın kendi aramızda kalmalı, onu ancak biz yargılar, gereğini yaparız; ama “dışarı”ya karşı onu hep birlikte / mesleğin saygınlığını korumak adına savunmalıyız” biçiminde özetlenebilir. Bu anlayışın yanlı bir tutum olduğu, hizmet alanların haklarını gözetmediği, hatta pragmatik olarak dahi hatalı olduğu açık.

Bununla birlikte, gerek hekimlik mesleğinde, gerekse de genel olarak tıp kurumunda değersel anlamda gerçekten büyük bir değişim var. Değişen, “kalmayan”, elbette Deontoloji kavramının kendisi değil; meslek ahlakı kuralları sapasağlam yerinde



duruyor. Hatta bugün, her zamandan fazla yol gösteriyorlar. Temel olarak Deontoloji'nin anlamı ve kapsamı değişmiyor, ama eski anlamdaki kullanımı iki dinamiğin etkisiyle varlığını sürdürmekte güçlük çekiyor: Birincisi; hasta haklarının gelişmesi, Tıp Etiği'nin bir disiplin olarak benimsenmesi gibi etmenler eski kullanımın dar çerçevesini zorluyor, bu çerçevenin sadece korumak/kollamak ile sınırlı kalmasını, meslek ahlakı kurallarının temelini oluşturan değerleri dışlamasını giderek olanaksız kılıyor. Artık; yaşam ve sağlığa saygı ve özen göstermek, önceliği daima hasta yararına vermek, ayırım yapmamak, mesleki gizliliği korumak gibi temel kurallar gündemde daha sık yer alıyor, mezuniyet öncesi eğitimlerde yer buluyor, bu kurallara uyulması gerektiği daha yüksek sesle dile getiriliyor. Eskinin lonca ilişkilerini olanaklı kılan ortamında, hastaların "önce Allah sonra sen" deyiş kendilerini sorgusuz teslim ettikleri hasta-hekim ilişkisinde belki de anımsatılması, tekrarlanması dahi akla getirilmeyen bu kuralların önemi, artık daha yaygın biçimde duyumsanıyor.

Diğeri, çok daha etkili olanı; günümüzde yapılan politik tercihlerle üretim ilişkilerinin önemli ölçüde değiştiriliyor olması. Sağlık hizmetlerinin özelleştirilmesi, sağlık politikalarının gereksinime göre değil kârlılığa göre biçimlendirilmesi mesleki değerleri korumayı güçleştiriyor. "Verimlilik", "maliyet-etkinlik", "kalite", "rekabet" ve "performans" gibi iş dünyasına ait kavramların sağlık hizmetlerine uygulanmaya çalışılması sağlık hizmetlerine erişim hakkını çığneyen politikalar doğurduğu gibi, aynı zamanda önceliği daima hasta yararına verme, kişiliğine ve onuruna saygı gösterme, ayırım yapmama gibi hekimlik mesleğinin varlığını anlamlandıran değerleri örseliyor.

Sigorta primi zamanında yatmamış bir kişinin hizmet alamadığı, alanın ise temel paketle yetindiği

koşullarda hekimden bu değerleri koruması nereye kadar beklenebilir? Hasta 120. sırada "hizmet" alma fırsatı bulabildiğinde özerk karar verebilmesi için ne kadar aydınlatılabilir? Ya da bir hastane/fabrikada sözleşmeli bant işçisine dönüştürülmeye çalışılan, emeği sayıyla ölçülen, çalışma kurallarını kârlılığın belirlediği hekim hangi meslektaşının ücretsiz hizmet almasını sağlayabilir? Hipokrates'ten beri vaaz edilen meslektaşların kardeşliğini sahiplenmek şöyle dursun...

Hekimlik kimliğini doktorluğa, hasta tedavi eden teknisyene dönüştürmeye başlayan bu süreç, meslek ahlakını, meslektaşların birbirleriyle ve hastalarla olan ilişkilerini de değiştirmeye zorluyor:

Kimi değerler yozlaşıyor, hatta yitiriliyor, mesleğin doğasını belirleyen, varlığını anlamlandıran temel değerleri öncelemek gitgide daha çok bedel ödemek zorunda olunan bir çaba haline geliyor. Bu koşulların eski anlamıyla Deontoloji'yi ortadan kaldırması doğal. Temel olarak insan yaşamı, sağlığı, kişiliği ve onuruna saygı ve özen göstermek üzerine bina edilmiş olan mesleki değerleri aşındırması da öyle. O nedenle; yozlaşmayla, değer yitimiyle, "Deontoloji'nin kalmaması"yla mücadelede temel olarak sağlık politikalarını hedeflemek gerekiyor. "Çürük elmaları aramızda barındırmayarak" eski güzel günlere dönüleceğini ummak, gerçekçi olmadığı gibi, enerji de soğuruyor. Değerleri korumayı güçleştiren politikaları ciddi biçimde odağa almazsak ortalıkta hakikaten Deontoloji kalmayacak...

Not: Bu yazı yaklaşık yirmi yıl önce TTB / Tıp Dünyası'nda, 2019 yılında ise İstanbul Tabip Odası'nın Hekim Sözü adlı dergisinde yayımlandı. Birebir geçerliliğini koruması ne kadar düşündürücü...



BELİRSİZİN İZİ YA DA GÖLGEDEKİ GERÇEK

Prof. Dr. Burhanettin KAYA | burha65@yahoo.com

Belirsizliğin yaygın güncel gerçekliğimiz olduğu bir tarihsel dönemde yaşıyoruz. Bu yerinde duran sabit bir gerçeklik değil. Fiili olduğu kadar da dinamik. Belirsizliğin ve kesinliğin diyalektiğinde değişen, titreşen ve dalgalanan... Belirsizin, muğlak olanın, müphem in içinde bir yerde kesinlik arzusunun itkisiyle debeleniyoruz. Bu belirsizliğin kaygı, korku, sıkıntı, endişe ve daha bir sürü duygudan oluşan yükünün altından kalkmak için uyumlu ya da uyum bozucu dinmek bilmeyen bir çabaya giriyoruz. Tükenmişlikle sonlanabilen bir telaşla... Belirsizi belirli kılarak hemen rahatlama arzusu, netleşme çabası, kesinlik arayışı, belirsizliğe katlanamamanın aceleciliği bazı şeyleri atlamaya, görmezden gelmeye, gözden kaçırmaya yol açıyor. Bireyi mevcut olana bağımlı kılıyor. Yeniliğe dirençli kılıyor aynı zamanda. Muhafazakarlaştırıyor. Var olanı sürdürme arzusu, riske girmeyi göz almamak gelişmeyi ve ilerlemeyi de yavaşlatıyor.

Abraham Moles içinde yaşadığımız, karar vermemiz, tepki göstermemiz, pozisyon almamız gereken bir çok muğlak olayın ne kadar belirsiz olurlarsa olsunlar bilincimizde kavramsal nitelikte gördüklerini, onlara bir ad verdiğimizizi, onların üstünde önce zihinsel sonra da tüm risk ve tehlikelerine rağmen pratik işlemler yaptığımızı söylüyor. Bu doğal olarak, yaşamının gereği belirsiz şeylerle yüz yüze gelmek anlamına geliyor¹.

Belirsizliği belirli kılma çabası, diğer bir deyişle kesinliğe ulaşma çabası eğer öncelikle belirsiz olanı tüm bağlamıyla anlama çabasını içeriyorsa insana yeni şeyler oluşturması ve yaşananların arasındaki iç ilişkileri ve bunu nereye evrileceği konusunu kavramada, ve elbette yaşama geçirmede büyük bir potansiyel sağlıyor. Yeni şeyleri keşfetmeye olanak veriyor.. Yaratıcılığın da öncülü... Nancy Andreasen yaratıcı bireylerin belirsizlikle özel bir ilişkisi olduğunu söylüyor. Yaratıcı bireylerin belirsizliklere tahammül edebilen, cevaplanmamış sorular, bulanık sınırlarla dolu bir dünyada yaşamaktan zevk duyan, siyah-beyaz bir dünyanın mutlaklığına ihtiyaç duymayan, grinin tonları arasında mutlu olan bireyler olduğunu belirtiyor. Keşfetmeyi seven, maceraperest, sosyal geleneklerin sınırlarını zorlayan, dışarıdan dayatılan kuralları sevmeyen bireyler². Geleneğe karşı duyarsızlıklarına karşın kendi ve başkalarının deneyimlerine duyarlı. Meraklı, sonuna kadar giden, olayların nedenlerini anlamayı, bir şeyleri bozup yeniden yapmayı, gelenekçi toplumun gizli ve yasak olarak algıladığı zihin ve ruh alanlarına kaymayı seven, sürekli terslenmeyle karşılaşsa da ısrarcı olan, sınırları zorlayan, her şeyi yepyeni bir bakış açısıyla algılama eğilimleri gösteren ve bu nedenle sürekli olarak reddedilmeyle karşı karşıya kalabilen bireyler. Tüm bunlar yaratıcılığın belirsizlikle kalabilme ve belirsizliği belirli kılma sürecinde hayatı değiştirme, yeni belirsizlikler üretme ve onlara da



aynı heyecanla yönelme örüntüsünü, -yetisini mi diyelim?- barındırdığını gösteriyor.

Bunu yapan bir kavram ya da olgu zararlı ya da kötü olabilir mi? Oluyor ise sınırı nereden başlıyor?

Yılmaz Öner, Türkiye’de hak ettiği ilgi ve değeri görmemiş bir felsefeci. Gerçekliğin tam olarak anlaşılmasının ancak henüz gerçekleşmemiş olan, ama gerçekleşme potansiyeli taşıyan virtüel (sanal) gerçekliğin anlaşılmasıyla mümkün olabileceğini söylüyor. Virtüel gerçekliği “neredeyse” gerçeklik olarak çeviriyor. Fiili, diğer bir deyişle güncel olan gerçekliği genel gerçekliğin kendini dışa vuran kipi olarak tanımlıyor. Geleceğin değil şimdiki anın ifadesi... Virtüel (neredeyse) gerçekliği ise geleceğin bugüne vuran şavkı ya da şimdiye düşen izleri olarak tanımlıyor. Aynı bir gerçeklik kategorisi... Genel gerçekliğin henüz fiili veya belirli olmayan ama olmaya hazır, ancak fiili olmak zorunda olmayan kipi olarak.. Bir tür geleceği önceleme ya da bir alternatifler deposu. Hangisinin olacağı belirsiz olan ama biri gerçekleştiğinde, fiili gerçekliğe dönüştüğünde yeni alternatif depoları, eş deyişle yeni belirsizlikler üreten diyalektik bir süreç olarak dillendiriyor... Gerçekliğin ancak içinde bulunduğu, kaynaklandığı ve ürettiği belirsizlikle anlaşılabilirdiğini vurguluyor. İnsan ancak ve ancak yalnızca güncel olan değil aynı zamanda bunu genel gerçekliğe tamamlayan virtüel (neredeyse) bir gerçekliğe sahip olduğu için tahammül edebiliyor Öner’e göre... Hayata, geleceğe.. Belirsizliğe tahammül yine belirsizlik aracılığıyla oluyor. “Kesinlik belirsizliğe ihtiyaç duyar” sözü tam bu noktada anlam kazanıyor ³.

Moles, bilimin insanın beyniyle donatılmış olarak ortaya çıkmadığı, bilimin tamamlanmış olmaktan öte bir süreç, doğru düşünmeye sürekli yeniden başlama yönünde zahmetli bir çaba olduğunu vurguluyor. Burada altı çizilen “süreç düşüncesi” bilimsel düşüncenin belirsizliğe ne denli ihtiyaç

duyduğu, araştırma sorusuna ve bir hipoteze dönüşerek belirsizliği belirli kılma çabasıyla yeni ve devrimci olanla buluşabildiği, o nedenle bilimin bir durum, bir rasyonel değil yaklaşım olduğudur. Burada yeniden yinelemek gerekiyor.: “Kesinlik belirsizliğe ihtiyaç duyar”

Moles kesin bilimlerin yanı sıra kesin olmayanın, belirsizin, muğlak olanın zayıf bağlantıların bilimleri vardır diyor. Ve ekliyor: Bunlar bizi günlük yaşamımızda yüz yüze gelmek, karşılaşmak zorunda olduğumuz şekliye gerçeğin bilgisine doğa bilimlerinden daha çok yaklaştırmaktadırlar. Bu önemli bir iddia. Belirsizliğin yaratıcı gücünü bir kez daha vurgulayan. Moles, bunun bilgi kuramını, ölçme ve yöntem bilimini oluşturmanın bilimsel bir görev olarak önünde durduğunu da ekliyor. Bazı olguların özü itibarıyla belirsiz olduğunu, onları ifade etmek için kullanılan kavramların da belirsizlik taşıdığını, bu olguları bildiklerimizden hareketle incelememiz gerektiğini, bu kavramları aşırı bir kesinliğe doğru zorlayarak olgunun anlamını yok etmektense, bu kavramların arasındaki ilişkileri titiz özenli ve aklın kurallarına uygun bir tarzda incelemek ve geliştirmek gerektiğini belirtiyor. Bu belirsizliğe tahammülsüzlüğü göz ardı etmese de aşırı bir kesinlik yönelimine de mesafeli yaklaştığını düşündürüyor. Michaux’un sözünü ödünç alarak belirsizlik ile özenli, titiz ve aklın kurallarına göre yüz yüze kalabilmenin önemli olduğunu vurguluyor.

Risk, belirli olanın gölgesi, belirsizliğin özgün bir tezahürüdür. Bir “neredeyse” hali. Gerçeğin gölgesi. “Hayatını riske atmak” dildeki en güzel ifadelerden biridir diyor Anne Dufourmantelle⁴. Riski bizzat hayatın içinde ikamet eden gizli bir tertibat, arzu dediğimiz cephe hattına varoluşu taşıyan bir müzik, rakibini tanıyamayacağımız bir kavga, hiç bilemeyeceğimiz bir arzu, yüzünü göremeyeceğimiz bir aşk olarak anlatıyor. Riskin tayin edici bir an olduğunu söylüyor. Geleceği belirlemekle kalmadığını, var olduğu bilinmeyen



özgürlük rezervinin açığa çıktığı beklenti ufkumuzun berisindeki geçmiş de belirleyen bir olgu olduğunu vurguluyor. Sesi onu çıkarana geri döndüren bir etki yarattığını...

Renate Salecl belirsizliği bir seçim ve seçme ikilemi üzerinden tartışıyor. Aralarında seçim yapabilecek seçeneklerin sayısı ne denli fazlaysa seçmek o denli bunaltıcı, yanlış seçimi yapmanın sorumluluğu o denli kaygılandırıcı oluyor⁵. Bu noktada kararsızlığa saplanıp kalmak bir yanıla belirsizliğin içine gömülüp eylemsiz kalma, edilgen bir özneye dönüşme durumu yaratıyor. Bu kaygıyı korkuya dönüştüren belirsiz olanı o anda fiili bir tehlike olarak algılamaya, olumsuz otomatik bir düşünce içinde geniş getirmeye yol açan bir durum, bir ruh hali yaratıyor. Salecl bu ruh halinin, seçimin doğurabileceği bu olası pişmanlık ve hayal kırıklığına karşı bir koruma sağladığını da düşünüyor. Başarısız olma korkusu ve olası pişmanlık bir karar vermeme ile sonuçlanıyor.

Belirsizliğe tahammülsüzlüğün özgün bir diğer görünümü...

Günümüzde bu ketleyici, yıkıcı ve bireyi hatta toplumu toplumları edilgenleştiren, kendi zincirlerini kırma ve özgürleşmelerini zorlaştıran, kimi zaman olanaksız kılan kaygının altında gezinen biraz önce tanımlamaya çalıştığım bu belirsizlik. Belirsizliğin kaygısı, belirsizliğin belirli kılma arzusu bireyin gündelik yaşamın etkiliyor. Bir çok bedensel ve ruhsal tepkinin ortaya çıkmasına yol açıyor. Bireyin işlevlerini, eylemini, ilişkilerini etkiliyor. Yaşamını şekillendiren yetilerini kötürümleştirebilir. Bu anlamda kişiyi kontrol edilebilir, sömürülebilir hale getiriyor. Egemenler belirsizliği araçsallaştırarak, politik bir araca dönüştürerek insanları, kitleleri, grupları, kurumları manipüle edebiliyor ve arzuladıkları eylem(sizlik) ve tutum(suzluk)lara yönlendirebiliyorlar.

Belirsizliğin bireyin düşünce sisteminde karşılığı "ya olursa" çarpıtmasıyla olmamış ve belkide hiç



gerçekleşmeyecek bir geleceği gerçekleştirmiş bir felaket imgesi içinde yaşamak. Bu felaket döngüsü içinde takılıp kalmak. Kuşku dolu düşüncelerin girdabında kendi içine sivrulmek. Akla uygun görünen, reddedilmesi mantıksal olarak güç olan komplo teorileri üretmek, ve bu teorilerin döngüsünde dünyayı belirli kılmamanın ve kimsenin görmediği, göremediği ve hatta inkar ettiği gerçeğin bilgisine vakıf olmanın hazzıyla dünyayı ilerletmeyecek etkisiz ve kimi zaman da yıkıcı bir eylemliliğin aktörü olmak..

Belirsizlik çeşitlenmiştir. Bireyin iç dünyasından onu çevreleyen, sarmalayan tüm nesnelere.. somut ve soyut tüm değerlere genişlemiştir.

Ekonomik belirsizlik, siyasal belirsizlik...

Geçmişte olanın gerçekte olup olmadığını belirsizliği. Geçmişe özlem ve eskinin kutsallaştırıldığı, gerçek dışının gerçeğin yerine ikame edilemeye zorlandığı...

Geleceğin belirsizliği. Ütopyalar ile distopyaların canlı imgelerinde çarpışan. Şimdinin, burada, şu anda kim ya da ne olduğunun, nerede olduğunun, neden burada olduğunun belirsizliği.. Varoluşsal bir kriz, kaşınan dillerini başka ruhlara sürten öznel yaratan... Bir ayrışma, çözülme hali.. Disosiyasyon.. Belirsiz bir bilinç hali..

Bedendeki belirsizlik.. Sağlıklı olma, yaşlanma, güzellik ve estetik kaygılar, varlık ve yokluk arasında sürekli tende de gezinmek, benliğin sınırında diğer bir deyişle...

Savaşlar, yıkımlar, şiddet ve ihanetin belirsizliği. Ne zaman, nereden kimden ve nasıl geleceğini bilemediğimiz, öngöremediğimiz...

İklimin belirsizliği.. Havanın, rüzgarın, yağmurun, selin, güneşin, ozon tabakasının, suyun, toprağın.. doğayı harap edenlerin, havayı, suyu kirletenlerin neyi ne zaman yapacaklarını bilememenin belirsizliği.. Doğanın belirsizliği; sarsılıp kırdığı

katmanlarıyla dünyamızı yerle bir eden.. Okulda işyerinde, fabrikada, tarlada. Çapalarken toprağı, çevirirken makinenin kolunu, ömür tüketen düğmelere basarken kendine yabancılaşmanın belirsizliği...

Daha bir sürü..

Belirsizliğin eleştirel bilincine varmak, onu aşmak belirsizliğin içinde kalabilmekle, onu anlayabilmekle mümkün. Belirsizliğin eleştirel bilinci kendi gerçekliğinin bilincine varmakla eşdeğer. Kesinlik belirsizliğe ihtiyaç duyar. Belirsizlik alternatifler deposudur, yaratıcılığı besleyen. Bilinçli eyleminin hazırlayıcısı.. Yalnızca bizim değil herkesin, yaşamın, insanlığın, dünyada ve kendinde varoluşunu şekillendiren...

Bize düşen gözlemek, düşünmek, öğrenmek, tartışmak, eyleme dönüştürmek, dayanışmak, mücadele etmek, değiştirmek...

Bir şiirimden birkaç dize ile bitireyim

*ışık ne zaman küstü, ne zaman söndü gözlerim bilemedim
oysa karanlık köhne bir yalnızlıktı
bir düş öncesinde gördüm yenilmedim
şimdi çocuk gülüşleri bekliyorum
sessizliği delen sevinç kahkahaları⁶*

”

Kaynakça

1. Abraham Moles. Belirsizin Bilimleri: İnsan Bilimleri İçin Yeni Bir Epistemoloji. 5. Baskı. Çev: Nuri Bilgin, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2018.
2. Nancy C. Andreasen. Yaratıcı Beyin: Dehanın Nörobilimi. 4. Baskı Çev: Kıvanç Güney, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2011.
3. Yılmaz Öner. Bilimlerde ve sanatta Diyalektik. Belge Yayınları, İstanbul, 1990.
4. Anne Dufourmantelle. Riske Övgü. Çev: Murat Erşen, Kolektif Kitap, İstanbul, 2021.
5. Renate Salecl. Seçme İkilemi. 2. Basım Çev: Barış Engin Aksoy, Metis Yayınları, İstanbul 2016.
6. Burhanettin Kaya. Gün Dönerken Hüzün&45'likler adlı yayınlanmamış şiir dosyasından.



GİRİŞİMCİ HEKİM ÖRGÜTLÜLÜĞÜNÜN SONU AHEF : AKADEMI

Dr. Candan COŞKUN | candancoskun@yahoo.com

20 yıl öncesinde pop müzik ikonu Sezen Aksu kaydetmiş aslında toplumsal piyasacı dönüşümün ruh halini. Diyor ya;

“Çat” diye çatlamak üzereyim
Neresinden tutup da düzeleyim?
Ortağı olmuşum düzeneğin
Kendimi boğasım var
Herkesi oyasım var

Bunlar benim fikrim mi?
İrfanım mı ilmim mi?
“Yuh” diye sövesim var.

Evet, bu yazıyı yazmak yerine “yuh” diye sövüp dumur olup kalacak haldeyiz.

Gerçekten toplum olarak o “gemisini kurtaran kaptan”, “alan razı satan razı” ve “bal tutan parmağını yalar” düzeysizliklerini içselleştirmiş haldeyiz.

Ancak hekimliğin başına gelen bu utanç verici hikayede balı tutan bir hekim. Artık duya duya alıştığımız, bu kadar akıldışılık nasıl oluyor diye hayal gücümüzü çok zorlamaya gerek bile duymadığımız hep aynı tarz ve cümleler, “ibni sina”, “ben çok inanıyorum”, “tabii ya bu ilaç endüstrisi hep küreselci soyguncu”, “şu elinde tuttuğum yeni getirttiğimiz ilaç/yok ilaç değil, doğal katkı”, “ve tabii ki fonksiyonel” ve “tıbbi”, “destekleyici”, “güçlendirici”, “çok iyi geliyor hastalarım”, vs vs diye pazarlanan ne idiği belirsiz “bir gıda katkısı” “bitkisel tedavi”, “fitoterapi şeyşilerinden biri; mucidi/patronu/pazarlamacısı tarafından tablolarla izah edilen komisyonlar, “acedemic” bir toplantıda açık açık teklif ediliyor; hatta zoom

in yapıyor kamera bu müthiş girişimci! zekasının pazarlama tablolarına. Yani önceden çalışılmış, hazırlanmış bu canlı çevrimiçi toplantıda yapılacak bu kampanyaya! Zaten bir köşe yazarına cevap gönderen dernek/konfederasyon “biz yönetime gelmeden üç ay önce imzalanmış anlaşma” diyor. Yani anlaşmalı falan bir pazarlama düzeneği içindeyiz. Ve tabii ki bu “sponsorluk” anlaşmalarının kamu yararına yapılmadığını da biliyoruz hepimiz.

Ne acı ki bu hikaye bir hekim grubunun işkolu derneği federasyonu tarafından kotarıyor organizasyon. “Vitrin”de teşhir ediliyor hatta. Duymayanlar duysun, herkes yararlansın diye! Ödenecek komisyonların kazanılabilmesi için gereken özel, kişisel kodların temini bu hekim iş kolu derneği federasyonu tarafından yerine getiriliyor. Örgütlülük budur işte! Kazan-Kazan!

Hukuk ne der ki buna? İrtikap, icbar suretiyle irtikap, suç işlemek için çete kurmak, kişinin güvenini suistimal yoluyla kamu görevini kötüye kullanmak, halk sağlığını tehlikeye atmak, kamu kurumunda ticaret yapmak mı der yoksa o da mı uyar bu bataklık içinde her şeyin batıp gitmesinin arkasına saklanma oyununa. Yaşayıp göreceğiz hep birlikte.



DEMANS
TEDAVİSİ



ÇALIŞMA ALTERNATİFİ - 2

www.alizstop.com.tr ÜZERİNDEN DİREKT KULLANICIYA SATIŞ

PERAKENDE 1 KUTU (30 günlük kullanım) ALIZSTOP FİYATI	395,00 €	\$20.007
HASTAYA %10 PROMOSYONLU SATIŞ	355,50 €	\$18.004
HEKİMİN PAYI (1 Kutu ALIZSTOP sipariş başına)	50,00 €	\$2.533

Hastasıyla direkt parasal alışverişini prensiblen tercih etmeyen hekimlerimiz için :

ALTERNATİF-2 İZLEYİŞ ŞEKLİ

Hastasına ALIZSTOP İlaç almak isteyen Hekim, kendisine mail veya whatsapp üzerinden gönderileceğini izah edip Hekim, çıkan formu doldurup sistemimize kaydolduktan, sadece kendi şahsına ait özel ÇOK GÜMLÜ KUPON KODU kendisine mailenecek.

KUPON KODU yapıldığı an itibaren, www.alizstop.com.tr üzerinden kendi sipariş verirken, bu KUPON KODU'nu girip, çıktılar sayfasında ALIZSTOP'u 21'le daha uygun, 395 € yerine 355,5 €'ya (Ergazı dahil) satın alarak sipariş formunu oluşturduğunda, hangi Hekim'e ait KUPON KODU ile sipariş verildiği görüleceğinden, ürünün sipariş sahibinin adresine kargo ile teslim edildiği tarihten itibaren 21 gün içerisinde, bu KUPON KODU'nu kendi Hekim'e, siparişini aldığınız her bir kutu ALIZSTOP'una yazarak kullanamazsınız.

ÖNEMLİ NOT: Form doldurup kaydedince KUPON KODU'na sahip olan her Hekim, kendi fiyatıyla sistemimizdeki kendi almasına gerek, aynı KUPON KODU'nu kim, kaç adet ALIZSTOP'u hangi tarihte sipariş vermiş ve siparişinde ne kadar PATİ bildirmiş olursa o kadar Hekim'e ödemesi yapılan miktar üzerinden alabilir.



02 ŞUBAT 2026 TARİHLİ TTB AÇIKLAMASI

(https://www.ttb.org.tr/haber_goster.php?Guid=12788222-0039-11f1-9b8a-42010a9c0017)

TTB'DEN "ALZSTOP" ADLI ÜRÜN HAKKINDA GİRİŞİMLER: SATIŞI DURDURULMALI, RUHSATI İPTAL EDİLMELİ, PAZARLAMA SÜRECİNDE YER ALAN HEKİMLER TESPİT EDİLMELİDİR

Türk Tabipleri Birliği (TTB); Aile Hekimliği Dernekleri Federasyonu'nun (AHEF) eğitim etkinliğinde konuşmacı olarak yer alan bir diş hekiminin "bitkisel tedavi" adı altında geliştirdiği "ALZSTOP" adlı ürün ile demans ve alzheimer tedavisine destek sunduğunu iddia etmesi, Tarım ve Orman Bakanlığı' tarafından "gıda takviyesi" olarak ruhsatlandırılan ürünün çevrimiçi "bilimsel" toplantıda reklamının yapılarak aile hekimleri tarafından AHEF sistemi aracılığıyla pazarlanacağı bilgisinin verilmesiyle ilgili 2 Şubat 2026 günü bir dizi girişimde bulundu.

İlk olarak Sağlık Bakanlığı Halk Sağlığı Genel Müdürlüğü'ne bir yazı yazan TTB; söz konusu pazarlama yöntemi sonucunda aile hekimlerinin hem ticari bir ürüne talep yaratarak reklam yapan hem de hekime/hekimliğe duyulan güveni tıbbi amaçlar dışında kullanan bir faaliyette bulunacağını altını çizdi. Söz konusu ürünün tıbbi faydasının bilimsel olarak kanıtlanmadığına da dikkat çekilen yazıda, bu eylemlerin deontoloji kurallarını ihlal eden ve disiplin cezası gerektiren nitelikte olduğu hatırlatıldı. Yazıda ürünün satışı için internet sitesinden üyelik yaparak promosyon kodu alan aile hekimlerinin ve sözleşmenin imza tarihinde AHEF Yönetim Kurulu'nda bulunan hekimlerin bildirilmesi talep edildi.

TTB, Sağlık Bakanlığı Halk Sağlığı Genel Müdürlüğü'ne yazdığı ikinci yazıda "ALZSTOP" adlı ürünün fitoterapi ürünü olarak tanımlandığını ancak bu konudaki mevzuata uygun olmayan şekilde ruhsatlandırıldığını, bu nedenle satışının durdurulmasını talep ederken; eş zamanlı olarak Tarım ve Orman Bakanlığı'na yazdığı yazıda da ürünün ruhsatının ivedilikle iptal edilmesini istedi.

Her iki yazıda şu ifadelere yer verildi:

"Bir ürünün; insanın vücudu ve fonksiyonları üzerindeki etkisi, farmakokinetik özellikleri, toksisitesi, terapötik ve güvenli doz sınırları, klinik etkililiği, endikasyon araştırmaları, verilmiş yolları/yöntemleri, hangi hasta gruplarına veya popülasyona verilebileceği, farmasötik şekilleri klinik araştırma ile belirlenmeden ruhsatlandırılması, toplum sağlığını tehlikeye atmaktadır. Bu uygulamaların asıl tedavi olarak değil 'destekleyici' olarak önerilmesi de durumu değiştirmemektedir. Ayrıca, bir ürünün gerçekte hiçbir faydası olmadığı halde sadece 'herhangi bir zararının olmamasından' yola çıkılarak o ürünün hastalara veya sağlıklı bireylere önerilmesi de tıbbi etik açıdan uygun değildir. Bu şekilde yapılan pazarlamalar, tedavi veya daha sağlıklı olma arayışı içinde olan bireyleri istismar eder. Genel olarak fitoterapi ürünlerinin ve özelden ALZSTOP adlı ürünün bu yönlerden de incelenmesi, güvenli olduğunun ve etkililiğinin de mutlaka bilimsel kanıtlarla ortaya koyulması gerekmektedir.

Bütün bunlardan başka ALZSTOP adlı ürün fitoterapi ürünü olarak satışa sunulduğu görülmektedir. Geleneksel ve Tamamlayıcı Tıp Uygulamaları Yönetmeliği'nde fitoterapi uygulamasında kullanılacak tıbbi ürünler ve bitkisel ilaçların ruhsatlandırılması ve satışına ilişkin hususların Türkiye İlaç ve Tıbbi Cihaz Kurumu tarafından düzenleneceği kurala bağlandığı halde ALZSTOP adlı ürünün Tarım ve Orman Bakanlığı'ndan ruhsatlandırılmış olması da ayrıca hukuka aykırıdır.

Tüm bu açıklamalarımız doğrultusunda; ALZSTOP adlı ürünün ruhsatının iptali ve satışının durdurulması için gereğinin yapılması ve yapılan işlemlerin sonuçlarının tarafımızla paylaşılması talebimizi bilgilerinize sunarız."

TTB, son olarak ürün pazarlamaya aracılık etmesi nedeniyle AHEF'e bir yazı yazdı. "AHEF'in, mesleki değerlerimizi tümüyle yok edecek böyle bir girişimin içinde yer aldığını görmek bizler için sarsıcı olmuştur" ifadelerine yer verilen yazıda; hekimlerin ne şekilde olursa olsun bir ticari ürüne talep yaratarak reklam yapmasının, hekime/hekimliğe duyulan güveni tıbbi amaçlar dışında kullanarak kazanç getirici faaliyette bulunmasının, endüstri kuruluşları ile ticari ilişki kurmasının hekimlik meslek etiği ilkelerine aykırı olduğu vurgulandı. AHEF'in bu faaliyete derhal son vermesi, "ALZSTOP" adlı ürünün "AHEF VİTRİN" sayfasından derhal kaldırılması ve aile hekimlerinin herhangi bir ürün tanıtımında yer almamaları yönünde uyarılması taleplerinin dile getirildiği yazıda; "ALZSTOP" adlı ürün ile ilgili bir anlaşma yapıp yapılmadığı sorularak, eğer yapıldı ise o tarihte AHEF Yönetim Kurulu'nda bulunan hekimlerin bilgileri talep edildi.

Zira hukuktan önce etik mesele bu hikaye. Ve o hikaye, tek tek hepimizi temize çekebilmek için bekliyor hekimliğin müdahalesini...

Sağlığın bir "kar" alanına dönüşmesi ile rant zincirinin son halkası olma vaadine kanan bir çok hekim tarafından, girişimcilik iştahla "tek çıkış" olarak kabul edildi. Sistemin gösterdiği istikamet de buydu. Önce "sözleşmeli" girişimci birinci basamak hekimliğe, sonra performans ve giderek giriftleşmiş haliyle "teşvik" düzeni çok iştahlı olanların gönülden katılımı ile tüm hekimler için, mesleği para kazandırdıkça para kazanılan bir "işe" dönüştürdü. Zaten, "hastalarda hiç saygı kalmamıştı", şiddet hasta hekim hasımlaştırılması için kışkırtılıyor, en hafif ifadesiyle göz yumuluyordu. Ve elbette "üç kuruş maaşla, bu milyonluk tazminatlar" nasıl ödenecekti. Tüm bu tuzakları kuran sistem, bu işin neye varacağını biliyor ve planlı bir çaba ile hekimlerin ve toplumun rızasını üretiyordu.



DEMANS TEDAVİSİ

ÇALIŞMA ALTERNATİFİ - 1

AHEF SİSTEMİNDEN SATIŞ (Orjinal an itibarıyla 1 € = 86,00 TL)

PERAKENDE 1 KUTU (30 günlük kullanım) ALZİSTOP FİYATI	395,00 €	\$20.007
AHEF SİSTEMİNDEN DOKTORA ÇIKIŞ (%20 İsk)	316,00 €	\$15.995
HEKİMİN PAKETİ (1 Kutu ALZİSTOP sipariş başına)	79,00 €	\$4.001

TELEVİZYON SİRELİ: Hekim AHEF Sisteminden, AHEF'e özel 314 € karşılığında TL fiyatla temin edeceği ALZİSTOP'u, ülke genelinde perakende satış fiyatı olan 395 € karşılığında TL fiyat üzerinden, hastasına maksimum 3 hafta içerisinde (kargo dahil) kendisi teslim alıp teslim edecek.

AHEF AKADEMİ

Az gitmiş, uz gitmiştik. Sonunda, girişimci hekimlik, para için hastaya şifalandırıcı vaadiyle gıda satma noktasına ermişti!

AHEF Akademide, birileri eğitim kisvesi ile hikayemizde olduğu gibi demans hastasına "gıda katkısı" satan Aile Hekimine kutu başına 79 €, hastaya hekimin kendi kodu ile satın aldırana 50 € ödeme yapılacağı tekliflerini açık açık dillendiriyor, pazarda mayasıl otu satan gibi malını pazarlanıyordu.

Konuya dair soruşturma açan meslek birliğimiz TTB'nin açıklamasını yandaki sayfadan okuyabilirsiniz.

Ayrıca konuya dair hekimlik bakışı için esaslı bir değerlendirmeyi de Osman Öztürk tarafından BirGün'de AHEF Pazarlama adıyla yayınlanan şu köşe yazısı linkine tıklayarak (<https://www.birgun.net/makale/ahef-pazarlama-689215>) okuyabilirsiniz.

Sözün bittiği yerde, sanatının ironik gücü o güzelim sesi ile Cem Karaca yetişiyor imdadımıza...

Bindik bi' alamete gedeyoz giyamete / Amanieyynn / Seçin bakalım seçin / Ki dön baba dönemim / Aynı yere gelelim / Çete çeteye çatmış / Çete çete içinde / Battık buruna kadar / Cafer getir peçete / Amanieyynn / Bindik bi' alamete gedeyoz giyamete...

Dönüşmüşlerin Dönüştürücülüğü

"Ahlaki" bir referans noktası olan meslek örgütümüz TTB'nin birinci önceliği bu girişimci hekimliğin; pragmatik benmerkezci çıkar odaklılığı ile etik aşındırıcı etkisiyle mücadele etmek olmalıdır.

Geldiğimiz yerde, her şeyin fiyatını bilip hiç bir şeyin değerini bilmeyen; tepeden sadece ranta bakan yönetici ve "tıp tüccarlarının", "saha" dedikleri hekimlik ortamına yansımaları, AHE(snaf)F'le ekilen işletmecilik tohumunun hastaya mal satıp rant sağlamanın "sahanın" gerçeği görülmesine evrildi.

Teslim olmamız gerek, dönüşmüşlerin dönüştürücülüğü! Niceliğin niteliğe dönüşmesi doğanın diyalektiğinin en temel kuralı. Ya mesleki değerlere sahip çıkıp, yapıp ettikleriyle hekimlik ortamını zehirleyenlerle mücadele edeceğiz ya da denetlenmesi, kontrol edilmesi gereken, emeğine yabancılaşmış sıradan "işgörenlere" dönüşeceğiz!

Reality Show

Gerçeklik olan bitenin çıplak toplamı; yaşanan olaylar, olgular, ölçülebilir veriler, inkâr edilemeyen maddi gerçek olarak tanımlanır ki; bu hikayedeki gerçeği herkes biliyor zaten! Yukarıda refere edilen yazılara da bakılmalı elbette ama zaten gerçeklik izaha ihtiyaç duymaz. Oradadır, suskun da olsa. Zaten konuşacak olan konuşması gereken o değil hekimlik onurudur. Toplumsal sağduyudur. İşte toplumun suskunluğu hiç masum değil; suç ortaklığıdır.

Gerçeğin etik ve akıl ile yüzleşmeyle dönüşmüş hâli hakikattir. İhtiyacımız olan, zuhur etmesini beklediğimiz!

İlişkileri, niyetleri ve sorumlulukları açığa çıkarıp hakikata ulaşmak; aklımızı, zihnimizi, mesleğimizi temize çıkarmak zorundayız. Ya da tersi olur! Susanların suç ortaklığına katılıp ezilir gerçeklik.



Topyekün inkar edilir. Yok sayılarak gizlenir. Toplum aldanır ama yıkılan saygınlık hiçbir komisyonun uğursuz toplaminca satın alınamaz.

Korkunç da olsa hakikati açığa çıkartmak kurtarır ancak bizi.

Bilmez miyim? "Ne hakikat ya! Hakikat sonrası çağı yaşadığımız" diyen, çok dönüşmüş var. Ya onların dönüştürücülüğüne, ranta, Mercedes kredisini

kolayca ödemeye, kendimizi ikna edeceğiz! Ya da hakikati ortaya çıkaracağız!

Sezen'le başladık onunla bitirelim: Her insan meyillidir ihanete, cinayete
Her insan merhametli ve zalimdir. Bir yandan gücün suç ortaklığında
Bir yandan sızlar vicdan, ilahi bir takiptir...

TIBBIN ŞARLATANLARININ 10 ORTAK ÖZELLİĞİ

- 1 Her ne kadar modern tıbbi yere kadar yere varsalar da, bunu yaparken modern tıp eğitimi sonucu kazandıkları "doktor" unvanlarını ve akademik kariyerlerini kullanmaya özen gösterirler; özel muayenehanelerinde, kliniklerinde hasta bakmaya, ilaç yazmaya devam ederler.
- 2 Hemen her açıklamalarında bilimsel/tıbbi gerçekler/doğrularla bilim dışı yalanları/yanlışları birlikte harmanlayarak sunar, böylece yalanları/yanlışlarını gerçeklerin/doğruların arasında gizlemeye çalışırlar.
- 3 İleri sürdükleri "ezber bozan", "tabu yıkan", "çoke eden" iddiaların hiçbir bilimsel ispatı yoktur. Kendilerine soracak olursanız iddialarını ispatlamaları için bilimsel dayanaja ihtiyaç yoktur, kendilerinin söylemiş olmaları yeterlidir.
- 4 Ortaya attıkları iddiaların cürütülmesinde kendileri açısından hiçbir siyaset düşmezler; hemen yeni konular, yeni iddialar bulurlar. Hemen hepsinin kendince "her derde deva" bir meyvesi, sebzesi, insan yaşamını en az 50 yıl uzatacak bir diyet/tedavi kürü vardır.
- 5 Yaşam düsturları "Bir gün herkes -15 dakikalığına- ünlü olacak!", takdikleri "Reklamın iyisi, kötüsü olmaz."dir. Bilimsel başarılarıyla değil, medyatik söylemleriyle kamuoyunun dikkatini çekmeye çalışırlar.
- 6 Kendilerine uzatılan her mikrofona, yöneltilen her soruya uzmanlık alanları olup olmadığına bakmaksızın mutlaka verilecek bir cevapları vardır. Bazıları daha da ileri gidip fırsatını yakalamışken derin sosyolojik tabiiyelerde bulunurlar.
- 7 Bugün zaten birçok doktorun ve tabip odalarının "aşırı teşhis"ten aşırı teknoloji ve ilaç kullanımına, tanı/tedavi süreçlerine tıbbi teknoloji/ilac tekellerinin müdahalesinden kâpitalist tıbbı kadar bir dizi uygulamayı son derece radikal eleştiriler yönelttiğini bilmezden/görmezden gelirler; kendilerini biricik kahraman ilan ederler.
- 8 Zihin dünyaları "Komple teorileri"yle doludur; kanserin çaresi bulunmuş ama ilaç firmaları gizliyordur, şekerin zararı kendileri işfa edene kadar toplumdaki saklanmış, aşılarda içinde alüminyum vardır ve otizme yol açtırdır, vb., ve de bütün bu komploların farkına varan biricik akıl sadece kendilerinde mevcuttur.
- 9 Açıklamalarında soğut bir "tıbbi endüstri", "sistem" eleştirisi varsa da hiçbir zaman mevcut sağlık politikalarını ve o politikaların sahibi siyasi iktidarı eleştirmezler. İktidar partisi AKP'nin adamı dahi ağızlarına almazlar; sonunda da faturayı doktorlara keserler.
- 10 Her ne kadar bütün bu faaliyetlerini kendileri için hiçbir karşılık beklemeden, toplum için/toplum yararına, "uhrevi" amaçlarla yaptıklarını iddia etseler de çabalarının meyvelerini daha çok tanınırlık/bilinirlik/kabul görme, hasta sayısı/kitap satışlarında artış gibi "dünyevi" nimetler olarak toplamaktan kaçınmazlar.

**SAKIN KANMAYIN
SAĞLIĞINIZDAN OLMAYIN!**





DEPREM RİSK YÖNETİMİ: BURSA NEDEN ÖNEMLİ? SİVİL TOPLUM NASIL HAZIRLANMALI?

Dr. İsmail Seçkin KARA | skaranil@yahoo.com

Bu yazıda meslektaşlarımızın deprem konusundaki yüksek duyarlılıklarıyla açık kaynaklardaki bilgi eksikliğinin yarattığı ambivalansı, yeni yapılan çalışmalardan bilgi aktararak bir miktar gidermeye çalışacağım.

Konuya birazcık aşına olanların da bildiği gibi, 2020'li yılların başlarından itibaren, aklımızda hep 1999 Depremlerinin tekrarlayacağı düşüncesi yani Marmara Bölgesi ve İstanbul vardı. Çünkü, yerbilimcilere göre, 17 Ağustos 1999 Gölcük Depreminde (Mw 7.4) Kuzey Anadolu Fayının (KAF) kuzey kolu üzerinde yaklaşık 120-150 km uzunluğunda bir fay hattının tek seferde kırıldığını, kırılmanın birbirine eklenilen **dört ana segmentte** gerçekleşmişti:

• **Gölcük Segmenti:** Depremin merkez üssü olup, en büyük yer değiştirme (yaklaşık 5 metre sağ yanal atım) bu bölgede gözlenmiş.

• **Sapanca Segmenti:** Gölcük'ten doğuya, Sapanca Gölü'nün içinden geçerek devam eden kol.

• **Sakarya (Arifiye) Segmenti:** Sapanca'nın doğusundan Akyazı'ya kadar olan kısım.

• **Karamürsel-Yalova Segmenti:** Gölcük'ün batısında, İzmit Körfezi'nin içine doğru uzanan denizaltı segmenti.

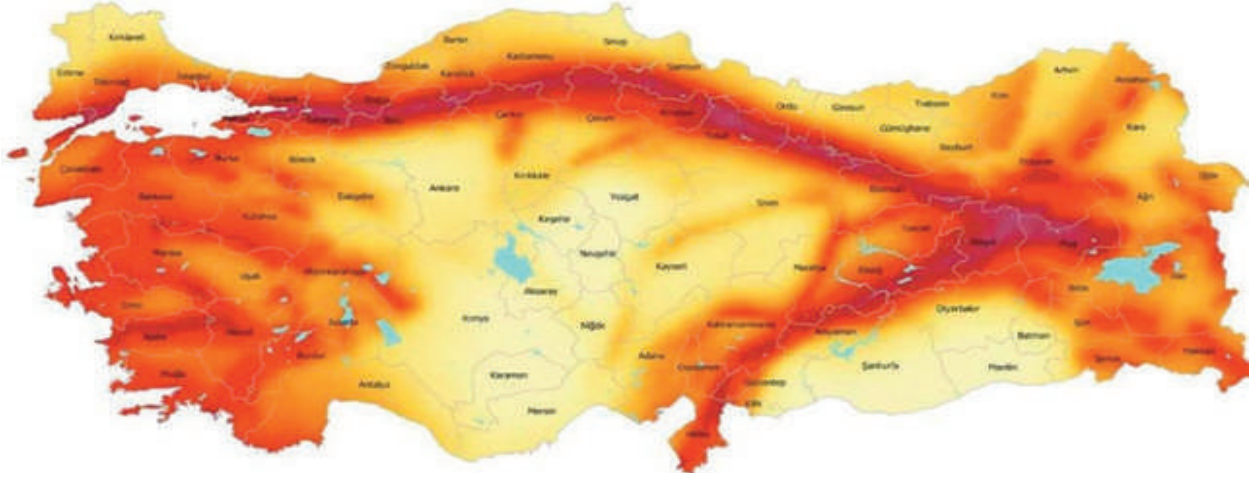
KAF'nın Marmara Denizinin dibinden giden ve daha distalde yer alan Kumburgaz-Silivri parçasının, 25 yıl içinde biriktireceği gerilimle, yaklaşık 60 cm bir atım ve Mw >7.0 büyüklüğünde bir depreme yol açacağı öngörülüyordu. Beklentimiz buna dayanıyordu.

Bu henüz gerçekleşmedi fakat 2023 Şubat Depremleri, bir kez daha depremlerin kesinlikle olacağını fakat yeri ve zamanı konusunda, bugünün bilgi birikimiyle, ne zaman olacağına ilişkin net bir takvim verilemeyeceğini ortaya koymuş oldu. 11 ilde 55 binden fazla insanımız hayatını kaybetti, sırasıyla Maraş, Hatay, Adıyaman, Malatya illerimiz can ve mal kaybı yönünden en büyük yıkımları yaşadı!

Oysa, Maden Tetkik ve Arama Kurumunun (MTA) "Türkiye'nin Canlı Fay Haritasına " bakılırsa, ülkenin neredeyse bütün büyük şehirlerinin deprem riski taşıdığı görülecektir. Ayrıca bu haritadaki fayların yerleri kesin olmayıp muhtemel olan lokasyonlardır ve fay görünmeyen "kırmızı olmayan" yerler depremden bağımsız olmayıp, aslında "çalışılmamış" olan alanları göstermektedir! Nitekim, Balıkesir-Sındırgı depremlerinin meydana geldiği noktada, bu haritaya göre fay bulunmuyordu! Bursa'da Nilüfer ilçesi Üçevler mevkinde meydana gelen Mw 5.1 2026 yaz aylarında meydana gelen Bu haritada 1 tane fay var olarak görünen Balıkesir merkezinden 3 tane fay geçiyor ve tamamı meskun mahallerden geçiyor!

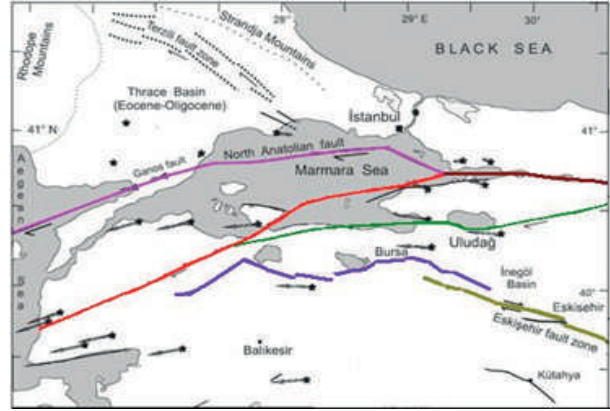


TÜRKİYE FAY HATTI HARİTASI (AFAD - MTA) 2025



Aslında MTA uzmanlarının büyük emeklerle ortaya koyduğu "bir referans olarak" ortaya koyduğu Canlı Fay Haritası temelde işlevini yerine getiriyor: Türkiye bir deprem ülkesidir, bu gerçeğin kentleşme ve yapı standartları yönünden sürekli dikkate alınması gerekir! Şayet böyle bakılırsa, yıkıcı deprem beklentisinin Marmara Bölgesiyle sınırlandırılmasının doğru bir tutum olmadığı da ortaya çıkıyor tabii.

Esasen beklenen Marmara depremi ifadesiyle kastedilen, KAF'ın Marmara'ya dalan Kuzey kolunun üretebileceği yıkıcı bir depremin, İstanbul ilinde bulunan sivil yerleşimlerde, sanayi yapılarında ve altyapıda yüksek yıkım ve can kaybına yol açabileceğidir! 16 milyona dayanan nüfusuyla Türkiye'nin toplam Gayrisafi Yurt İçi Hasılası'nın (GSYH) yaklaşık %29,2'sini oluşturan², sanayi üretiminin yaklaşık %26-30 kadarını³ gerçekleştiren, toplam vergi tahsilatındaki payı %50,8 olan⁴ İstanbul, stratejik kara ve su yollarının ve dolayısıyla kritik enerji ve bilişim dahil olmak üzere altyapı hatlarının da "şişe boynu" olması gibi özellikleri nedeniyle İstanbul, aslında beklenen Marmara depremiyle ilgili bütün ilgi ve faaliyetlerin merkezinde yer almak durumundadır. Dolayısıyla, İstanbul merkezli yaklaşımların önemi, izaha gerek duyulmayacak denli apaçıktır ve İstanbul merkezli her türlü risk azaltıcı faaliyetin sürdürülmesi bizce hayati önemdedir!



Ancak, İstanbul'un deprem risk yönetimi kendi başına devasa bir problemken, Marmara Bölgesi'nin deprem riskinin tamamı KAF'ın⁵ Kuzey bacağından ibaret olmadığı gibi, yıkım depremin merkez üssüyle sınırlı kalmıyor! 6 Şubat 2023'te meydana gelen Depremlerin ilki Maraş-Pazarcık, ikincisi yine Maraş-Elbistan merkezliydi.

Bursa Neden Önemli?

Bursa gerek faylanma özellikleri, bu fayların yıkıcı deprem üretme periyodlarına ilişkin mevcut bilgi ve gerekse şehrin önemli bir kısmının alüvyon zeminli ovada yerleşmiş olması gibi olgular nedeniyle, beklenen Marmara depreminin merkez üssü olmaya görece yakın olan aday şehir olarak düşünülmelidir. Grafikte de görüldüğü üzere, İstanbul karasında fay yoktur, oysa Bursa'nın dört yanında olduğu görülmekte!

KAF'ın Kuzey Kolu, Kocaeli Körfezinde denize girdikten sonra ikiye ayrılıyor; alt kol Bursa açıklarından Erdek'e uzanıyor, Düzce'den Geyve-Iznik-Gemlik-Mudanya-Zeytinbağı hattın boyunca uzanıyor. Ayrıca şehrin altından geçerek İnegöl'e uzanan ve en son 1855'te (Şubat ve Nisan aylarında olmak üzere iki defa) kırılan, Ulucami'nin kısmen yıkıldığı, ve Küçük Kıyamet denilen depreme yol açan Bursa Fayı var.

Yukarıda belirttiğimiz üzere, depremlerin yıkıcı etkileri fayların yerleşimi yanısıra zeminin ve yapıların niteliğiyle de ilişkili bir konu; bunun çarpıcı örneğini, 6-20 Şubat Depreminde yaşadık: 6 Şubat günü art arda iki deprem Maraş'ın Pazarcık (Saat 04.17'de Mw 7,7 ve saat 13,24'de Mw 7,6)⁶ ilçesinde meydana geldi. Hatay ve Pazarcık arası yaklaşık 200 km olmasına rağmen, Hatay genelinde Maraş'takinden daha fazla yıkım olması, bölgenin alüvyon denilen gevşek bir zemine sahip olmasıyla açıklandı. Yer bilimcilerin dediğine göre, kayalık zeminler sismik dalgaları sadece iletiyor, gevşek (alüvyon) zeminlerde ise sismik dalgaların hem etkisi büyüyor ve hem de kolay sönümlenmediği

için depremin süresi uzamış oluyor. Maraş'taki yıkımdan şehrin ovada bulunan mahalleleri daha fazla etkilenmişti.

Bursa'da da kentsel yerleşimin önemli bir kısmı, alüvyon yapısındaki ovada bulunuyor! Bursa fayı olarak bilinen fay, işte bu alüvyonun altından geçiyor! Bursa'nın pek çok kamu kurumu da, yanlış bir şehirleşme anlayışının ifadesi olarak ovaya, bu gevşek zeminin üzerine taşınıyor; yeni Adliye binası, belediyelerin hizmet binaları, AFAD ve pek çok sivil bina yanısıra Demirtaş Organize Sanayi Bölgesi de burada yer alıyor. Geçerken OSB'lerin bugün için tamamen "şehir içinde" kaldığına ve bu durumun verili afet/ deprem risklerinin üstüne ilave tehlikeler eklediğine de işaret etmiş olalım.

Bursa Büyük Şehir Belediyesi (BŞB) yaklaşık üç yıldır, bir protokol çerçevesinde JICA⁷ ile beraber, Bursa'nın deprem riskini altyapı, kamu binaları, OSB'ler ve genel yapı stoku yönlerinden, çok boyutlu olarak çalışıyor. Nisan ayında, bu çalışmaların sonuç belgelerinden birisi olarak, Bursa Kentsel Dirençlilik Planının çıkması bekleniyor.



Bunlarla paralel olan ancak farklı bir mecrada yürüyen BŞB'nin bünyesindeki Bursa Planlama kurumunun (Bursa Plan) 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı çalışmalarını da unutmamak lazım.

Ne Yapmalı?

Kurumların ve sivil toplumun işbirliği gerçekleştirilemediği takdirde, deprem başta olmak üzere doğa kaynaklı afet ve olağan dışı durumlardan kaynaklı insani kayıpların kendiliğinden azalmayacağını kabul etmek gerek. Bunun için yapılması gereken, klasik afet döngüsünün "kriz öncesine" yani risk azaltma ve hazırlık evresine odaklanmaktır.

Risk azaltmanın yapısal olmayan, görece en az maliyetli olanı ise eğitimidir. Afet bu şekilde kontrol edilebilir bir seviyeye geriletebilir, daha az insan hayatı kaybedilir. Bu doğru global yaklaşım, bugün Türkiye'de de kabul görmektedir. Nitekim, 1999 Gölcük-Düzce Depremlerinden alınan derslerin neticesinde 2009 yılında Afet ve Acil Durum İdaresinin (AFAD) kurulmasıyla, " bütünlük afet/ risk yönetimine" geçilmiştir. AFAD, her türlü ulusal ve uluslararası afet ve olağan dışı durumlarda ve yardım organizasyonunda, arama kurtarma çalışmalarında tek yetkili kurumdur. Ayrıca arama kurtarma ve gönüllü çalışmalarının akreditasyon ve eğitim müfredatının belirlenmesinden de sorumludur.

Biz bu noktada, gönüllü eğitimlerinin önemine dikkat çekmek istiyoruz. Özellikle depremlerde yıkılan binalardan canlı kurtarılanların büyük çoğunluğunun (yaklaşık olarak %80) ilk 12-24 saatte ve mahalleli tarafından gerçekleştirilmektedir. Şu halde, zaten hazırda böyle bir davranış paterni olduğuna göre, ilk 72 saatte en fazla insani kurtarmayı amaçlayan bir eğitim programı geliştirilmesi gerektiği açıktır. İlk 72 saat, aynı

zamanda profesyonel ekiplerin olay mahalline henüz ulaşamadığı, en kritik zaman dilimidir!

AFAD'ın da akredite olduğu INSARAG'ın⁸ önerdiği üzere, Yerel İlk Müdahaleciler olarak nitelenen, temel arama kurtarma, ilk ve acil yardım, yangın eğitimi gibi eğitimlerin verildiği, gerektiğinde özel arama ve kurtarma aletlerini tanıyan ve kullanabilen mahalli ekiplerin oluşturulmalıdır.⁹ Dolayısıyla, AFAD'ın gönüllü eğitimlerini buna göre yeniden oluşturması gerektiğini savunuyoruz.

Bu görüşümüzü destekleyen bir gelişme, BŞB'nin bir yıl kadar önce başlattığı, deprem riski yüksek olan mahallelere "Acil Durum Konteyneri" yerleştirme uygulamasıdır. İçinde hasta bezinden jeneratöre, ilk yardım çantasından hidrolik kesme ve kırma aletlerine kadar acil durumlarda hayat kurtaracak değerli donanımın bulunduğu bu konteynerlerin, gerekli hallerde açılıp kullanılabilmesi için, bu donanımı kullanmayı bilen insanlara gereksinim vardır. Bahsettiğimiz tam olarak budur.

1. Şubat Depremlerinden etkilenen diğer iller İskenderun, Osmaniye, Adana, Gazi Antep, Diyarbakır, Urfa, Elazığ, Kilis
2. TÜİK, 2026
3. 2025 sonu itibarıyla
4. 2025 sonu itibarıyla
5. 2-20 Şubat 2023 Maraş-Hatay Depremleri
6. Kandilli Rasathanesine göre
7. Japan International Cooperation Agency: Japonya Uluslararası İşbirliği Ajansı
8. International Search And Rescue Group (INSARAG): Uluslararası arama ve kurtarma grubu
9. <https://insarag.org/capacity-building/insarag-community-responder-training/>



MODERNİTE'DEN POST-TRUTH'A BELİRSİZLİK ÇAĞINDA HEKİMLİK

Dr. Ferda FİRDİN | ferdafirdin@gmail.com

Antik Yunan'da hekim tanrı olarak büyük ünü olan Asklepios, hekimliğin ve cerrahliğin tüm bilgilerine sahip olan ve hastaları iyileştiren bir tanrıdır. Fakat bununla yetinmemiş, ölüleri diriltme yoluna girmiştir. Bunu gören Zeus doğal düzeni bozan hekim tanrının aşırı gücünden kuşku duymaya başlayıp, bu haddini bilmezliği cezasız bırakmamıştır. Asklepios'un üzerine yıldırım göndererek onu yakıp yok etmiştir.

Asklepios'un asasındaki yılan hem zehri hem sağlığı temsil eder. Belki de bu hikâyedeki sorun, onun tanrılara meydan okuması değil, doğal düzen içinde ölüm ile yaşam arasındaki sınırları belirsizleştirilmesi ve sağlığın ontolojik sınırlarını zorlamasıdır. Bu mitolojik anlatı, hekimliğin kadim bir paradoksunu da simgesel biçimde ortaya koyar. Hekim, insanın acısını azaltmaya, hasta olmamasını sağlamaya ve yaşatmaya çalışırken aynı zamanda yaşamın doğal sınırlarıyla karşı karşıya kalır. Bu nedenle tıp tarihi yalnızca bir ilerleme hikâyesi değil, aynı zamanda sınırların ve belirsizliklerin tarihidir.

Modern tıp, Aydınlanma aklının en sevdiği çocuklarından biri olmuştur. Nesnellik, deneysel kanıt, tekrarlanabilirlik ve evrensel doğrular üzerine kurulu büyük bir anlatıdır. Bu anlatı içinde hekim bilgiye sahip olan ve bu bilgiyi hastaya uygulayan kişidir. Hekim dayanağını kanıta dayalı yaklaşımlardan, tedavi algoritmalarından ve klinik kılavuzlardan alır. Bu yapı içinde tıp, doğanın rasyonel yasalarını keşfeden ve bu yasaları insan sağlığını korumak için kullanan güçlü bir alan olarak konumlanmıştır.

20. yüzyıl ise bir yandan teknolojik gelişmelerin baş döndürücü bir hızda ilerlediği, genetik analizlerin ve tıbbi cihazların yetkinliğinin arttığı, robotik cerrahi ve yapay zekâ katkısının üst boyutlara ulaştığı, öte yandan artan kronik hastalıklar, küresel salgınlar, savaşlar, çevre kirliliği, iklim krizi, bilgi kirliliği ve güven erozyonunun da aynı ölçüde etkin olduğu bir çağ olmuştur. Bu tablo, bir yandan hekimliğin elini güçlendirirken bir yandan da kırılganlığını artırmakta, bilginin sınırlarını silikleştirmektedir. Örneğin aynı manyetik rezonans görüntüsüne sahip iki hastadan birinin çok şiddetli ve iş gücü kaybına yol açabilecek bel ağrısı varken, diğerinin yalnızca hafif ve gündelik yaşamını sınırlamayan bir ağrı deneyimlemesi klinik pratikte sık karşılaşılan bir durumdur. Bu tür örnekler, biyomedikal verilerin tek başına hastalık deneyimini açıklamakta yetersiz kalabileceğini göstermektedir.

Bu noktada hekimliğin teknik bir bilgi alanı değil, aynı zamanda yorumlayıcı bir pratik olduğu düşünülebilir. Hasta hekim iletişimi yalnızca biyolojik bir sorunun çözümü değil, aynı zamanda hasta kişinin deneyiminin ne olduğunun anlaşılmasıdır. Bu nedenle tıp alanı giderek daha fazla disiplinler arası perspektife ihtiyaç duymaktadır. Belki bu noktada hekim tarafından yapılan değerlendirmelerin içine sosyoloji, felsefe, psikoloji gibi disiplinlerin insana dair tespitlerini katmak fayda sağlayabilir. Ülkemizde kamu hastanelerinde beş dakika olan muayene süresi içinde bu önerinin nasıl uygulanabileceği de ayrıca tartışılması gereken bir durumdur. Tam da bu nedenle sağlık sistemimizdeki kaotik durumun çözümü tek başına hekimin üzerine yüklenemez.



Modernitenin epistemolojik temelleri, doğanın rasyonel yasalarla açıklanabileceği fikrine dayanır. Bu düşünce, bilimsel devrim ve Aydınlanma döneminde güçlü bir biçimde kurumsallaşmıştır. Bilimsel yöntem, gözlem, deney ve matematiksel açıklama aracılığıyla doğanın sırlarını açığa çıkarabilecek bir araç olarak görülmüştür.

Modern tıp da bu bilimsel paradigma içinde şekillenmiştir. Hastalıkların belirli patolojik mekanizmaların sonucu olarak oluştuğu görülmüş ve uygun müdahalelerle kontrol altına alınabileceği düşünülmüştür. Immanuel Kant'ın da savunduğu gibi insan zihninin doğayı ve biyolojiyi anlayıp analiz etmesinde kolaylık sağlayan deterministik yaklaşım, tıbbın büyük başarılar elde etmesini sağlamıştır. Enfeksiyon hastalıklarının kontrol altına alınması, antibiyotiklerin keşfi, cerrahi tekniklerin gelişmesi ve aşıların yaygınlaşması önlenemez hastalıklardan ölüm sayısının kabul edilebilir sınırlara çekilmesi modern tıbbın insanlık tarihindeki en önemli kazanımlarından bazılarıdır.

Ancak modern tıbbın gelişimi aynı zamanda insan biyolojisinin beklenenden çok daha karmaşık olduğunu da göstermiştir. Genetik farklılıklar, çevresel etkenler, yaşam tarzı faktörleri, psikososyal ve ekonomik koşullar hastalık süreçlerini çok boyutlu hale getirmektedir. Bu nedenle tıbbi bilgi çoğu zaman kesinlikten ziyade olasılık temelli bir yapı sergiler.

Modern klinik pratiğin doğuşunu inceleyen Michel Foucault, modern tıbbın bedeni gözlemlenebilir ve ölçülebilir bir nesne haline getiren yeni bir bilgi rejimi oluşturduğunu belirtir. Bu rejim içinde hekim bilimsel bilginin temsilcisi olarak güçlü bir otoriteye sahiptir. Ancak bu otoritenin dayandığı bilgi yapısı, insan bedeninin karmaşıklığı nedeniyle her zaman içinde bir belirsizlik alanı barındırır.

20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren modernitenin büyük anlatılarına yönelik eleştiriler güç kazanmıştır. Felsefi anlamda farklılık ve çoğulluğun söylemi olan postmodernitenin en önemli temsilcilerinden biri olan Jean-François Lyotard'a göre postmodernite, söylem türleri arasında özellikle bilimsel bilginin üstünlüğüne dayalı hiyerarşik dil yapılarını çözerek farklı bilgi biçimlerinin görünür hale gelmesini



sağlar. Fakat Lyotard'ın bu tanımı, bilginin sınırlarının bulanıklaşmasına ve popüler kültürün lider konuma yükselmesine neden olmuştur.

Lyotard'ın "büyük anlatılara duyulan güvensizlik" olarak tanımladığı bu durum, tıp alanında da önemli sonuçlar doğurmuştur. Modern tıbbın otoritesi giderek daha fazla sorgulanmaya başlamış, hastaların deneyimleri ve öznel anlatıları sağlık söylemi içinde daha fazla yer bulmuştur. Hasta hakları hareketleri, alternatif tıp uygulamalarının yaygınlaşması ve sağlık aktivizmi bu dönüşümün önemli göstergeleridir.

Bu süreçte hasta-hekim ilişkisi de dönüşmüştür. Geleneksel otoriter model yerini giderek daha fazla ortak karar verme süreçlerine bırakmaktadır. Hastalar artık yalnızca tedavi edilen kişiler değil, sağlık kararlarına katılan aktif özneler olarak görülmektedir.

Çağdaş toplumun yapısını anlamaya çalışan düşünürlerden biri olan Zygmunt Bauman, modernitenin geç dönemini “akışkan modernite” kavramıyla tanımlar. Bauman’a göre günümüz toplumunda kurumlar, kimlikler ve bilgi yapıları giderek daha esnek ve geçici hale gelmiştir. Geleneksel güven ilişkileri zayıflamış, bireyler giderek daha fazla belirsizlik içinde yaşamaya başlamıştır. Bu durum sağlık alanında da belirgindir. Modern tıbbın kurumsal otoritesi uzun süre toplum için güven sağlayan bir referans noktasıydı. Ancak günümüzde bireyler çok sayıda bilgi kaynağına erişebilmekte ve farklı sağlık söylemleri arasında seçim yapmak zorunda kalmaktadır. Örneğin hekimlik pratiğimizde “ama doktor hanım ya da bey ... uzman televizyonda şöyle söyledi, covid aşısı kalp hastalıklarını artırıyormuş, kolesterol ilaçları aslında zararlıymış” benzeri müdahale ve sorularla sıklıkla karşılaşırız. Bu sorular karşısında biz hekimlerin doğru bilgiyi aktarma ve güven sağlama konusunda zorlanıyor oluşumuz bilimi referans alıp ilgili hastanın hassasiyetlerini ve sosyolojik yapısını göz önünde bulundurarak bir miktar çözülebilir. Fakat bu bireysel çözüm önerileri hükümetlerin sağlık ve eğitim politikalarını değiştirmedikleri sürece yetersiz kalacaktır.

Bu bilgi çoğulluğu bir yandan bireylerin sağlık kararlarına daha aktif katılmasını sağlarken diğer yandan ciddi bir epistemik karmaşa da yaratmaktadır. Bilimsel bilgi ile doğrulanmamış iddialar arasındaki sınır giderek bulanıklaşmaktadır.

Son yıllarda giderek daha fazla tartışılan post-truth kavramı, kamuoyunun oluşumunda nesnel verilerden çok duyguların ve inançların belirleyici olduğu bir bilgi ortamını ifade eder. Bu kavramı ayrıntılı biçimde inceleyen düşünürlerden biri Lee McIntyre’dır. McIntyre’ye göre post-truth yalnızca yanlış bilgi üretimi değil, doğrulanabilir bilginin toplumsal etkisinin sistematik biçimde zayıflatılması anlamına gelir.

Sağlık alanında bu durum özellikle pandemi döneminde belirgin biçimde görülmüştür. Aşı karışıklığı, sosyal medya üzerinden yayılan yanlış bilgiler ve komplo teorileri tıbbi bilginin toplumsal güvenilirliğini önemli ölçüde sarsmıştır. Bu ortamda hekim yalnızca klinik kararlar veren bir uzman

değil, aynı zamanda bilimsel bilginin güvenilirliğini savunmak zorunda kalan bir aktör haline gelmiştir.

Bilimsel bilginin doğasını anlamak açısından Karl Popper’in bilim felsefesi önemli bir çerçeve sunar. Popper’e göre bilimsel teoriler hiçbir zaman kesin biçimde doğrulanamaz; ancak yanlışlanabilir olmaları sayesinde bilimsel statü kazanırlar. Bilimsel ilerleme doğrulanmış kesin bilgiler biriktirmekten çok, yanlış olduğu gösterilebilen teorilerin yerini daha iyi açıklayan teorilerin almasıyla gerçekleşir. Bu yaklaşım tıp açısından önemli bir epistemik ders içerir. Tıbbi bilgiler çoğu zaman en iyi mevcut kanıtı dayanır, ancak yeni araştırmalar bu bilgileri değiştirebilir. Bu durum tıbbın zayıflığı değil, bilimin doğasının bir sonucudur. Bilim her zaman yeni ve tekrarlanabilir çalışmaların sonuçlarını dikkate aldığı ölçüde ilerler. Dolayısıyla tıpta belirsizlik bir eksiklik değil, bilimsel düşüncenin kaçınılmaz bir özelliğidir.

Belirsizlik çağında hekimlik, bilginin sınırları ile insanın kırılabilirliği arasında konumlanan bir meslek pratiği olarak yeniden düşünülmelidir. Modernite, tıbbi kesin bilginin temsilcisi olarak kurmuş, postmodernite, bu kesinliğin sınırlarını görünür hale getirmiş, post-truth dönemi ise bilginin kendisini tartışmalı hale getirmiştir.

Karl Popper’ın bilimle ilgili “yanlışlanabilirlik” tanımı, aslında hekimliğin doğasına dair önemli bir hatırlatmadır. Tıp, mutlak doğruların değil; sınanabilir, revize edilebilir ve her an eleştirilebilir bilgilerin alanıdır. Bu nedenle belirsizlik, hekimliğin zayıflığı değil; bilimin etik omurgasıdır. Asklepios’a atılan yıldırım ise belki de insanın yaşam ile ölüm arasındaki sınırı tamamen ortadan kaldırma arzusuna karşı bir uyarıdır. Çünkü hekimlik, tanrısal kesinlik değil; insanî sorumluluk sanatıdır.

Kaynakça

- Bauman, Z. (2023). Akışkan Modernite. İstanbul: Can Yayınları.
Foucault, M. (2014). Kliniğin Doğuşu: Tıbbi Algının Arkeolojisi. Ankara: Epos Yayınları.
Lyotard, J.-F. (2014). Postmodern Durum. Ankara: Bilgesu Yayıncılık.
McIntyre, L. (2019). Hakikat-Sonrası. İstanbul: Can Yayınları.
Popper, K. (2003). Bilimsel Araştırmacının Mantığı. İstanbul: Yapıkredi Yayınları.
Kant, I. (2022). Saf Aklın Eleştirisi. Ankara: Gece Kitaplığı Yayıncılık.
Uzm.Dr. Ferda Firdin /17.03.2026





15 EKİM 2025

15 EKİM DÜNYA MEME SAĞLIĞI GÜNÜ'NDE FARKINDALIK SEMİNERİ GERÇEKLEŞTİ

Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen "15 Ekim Dünya Meme Sağlığı Günü Semineri", Atatürk Kongre Kültür Merkezi Hüdavendigar Salonu'nda gerçekleşti.

Etkinlikte, Uzm. Dr. Elif Soyer (Bursa İl Sağlık Müdürlüğü) ve Op. Dr. Gülden Özden (Bursa Tabip Odası) meme sağlığı, erken tanının önemi ve farkındalık konularında katılımcılara önemli bilgiler paylaştı.

Ayrıca fotoğraf sanatçısı Serpil Savaş, kadın dayanışması ve farkındalığı konu alan özel bir sunum gerçekleştirdi.

Etkinliğe katılan vatandaşlar, uzmanlarla birebir görüşme fırsatı bulurken, meme kanserinde erken tanının hayati önemine bir kez daha dikkat çekildi. Meme kanserinde erken tanı hayat kurtarır!



20 EKİM 2025

TTB GENEL YÖNETİM KURULU TOPLANTISI GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Türk Tabipleri Birliği (TTB) Genel Yönetim Kurulu Toplantısı, 18 Ekim 2025 Cumartesi günü gerçekleştirildi.

Toplantıya Bursa Tabip Odası adına, BTO Başkanı Dr. Kadir Binbaş, BTO Genel Sekreteri Dr. Muhsin Güllü, İnsan Hakları Komisyonu Başkanı Dr. Sehra Aksu ve Büyük Kongre Delegeleri Dr. Abdullah Karadağ ile Dr. Seçkin Kara katılım sağladı.

Toplantıda, sağlık alanındaki güncel gelişmeler, hekimlerin çalışma koşulları ve önümüzdeki dönemin mücadele programı ele alındı.

Bursa Tabip Odası Genel Sekreteri Dr. Muhsin Güllü, toplantı kapsamında "Özel Hastanelerde Elektronik Kimlik Doğrulama Sistemi (EKDS)" başlıklı bir sunum gerçekleştirdi. Sunumda, sistemin sağlık hizmetlerinde şeffaflık, kayıt güvenliği ve usulsüzlüklerin önlenmesi açısından taşıdığı önem vurgulandı.

TTB Genel Yönetim Kurulu, sağlık alanındaki sorunların çözümü ve hekim haklarının korunması yönünde ortak mücadele kararlılığını yineledi.





15 EKİM 2025

BURSA TABİP ODASI CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ'NDE!

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı dolayısıyla düzenlenen Cumhuriyet Yürüyüşü'ne Bursa Tabip Odası olarak katılım sağladık.

Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş ve Yönetim Kurulu Üyeleri, yürüyüşte yer alarak Cumhuriyet'in 102. yılını gurur ve coşkuyla kutladılar.



3 KASIM 2025

'HEKİMLER NEDEN İNTİHAR EDİYOR?' PANELİ GERÇEKLEŞTİ

Bursa Tabip Odası ve Türkiye Psikiyatri Derneği Bursa Şubesi tarafından düzenlenen "Hekimler Neden İntihar Ediyor?" başlıklı panel, 1 Kasım 2025 Cumartesi günü BAOB Türkan Saylan Toplantı Salonu'nda gerçekleştirildi.

Etkinlik, Prof. Dr. Burhanettin Kaya'nın açılış konuşmasıyla başladı. Ardından Doç. Dr. Aybeniz Civan Kahve, "Hekimler Neden İntihar Ediyor" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi. Sunumu boyunca dinleyicilere de sorular yönelterek etkileşimli bir paylaşım ortamı yarattı.

Panelin sonunda, Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş ve Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Deniz Alpan, değerli katkılarından dolayı Doç. Dr. Aybeniz Civan Kahve ve Prof. Dr. Burhanettin Kaya'ya teşekkür belgelerini takdim ederek teşekkürlerini ilettiler.



1 ARALIK 2025

BURSA TABİP ODASI'NDAN ADİL YARGI SÜRECİ ÇAĞRISI

Bursa Tabip Odası tarafından tutuklu olarak yargılanan üyemiz Prof. Dr. Ayten Erdoğan'ın kişilik haklarına saygı gösterilmesi ve masumiyet karinesinin korunması çağrısıyla düzenlenen basın açıklaması 1 Aralık 2025 Pazartesi günü BAOB Türkan Saylan Toplantı Salonu'nda yapıldı.





8 ARALIK 2025

MARMARA BÖLGESİ TABİP ODALARI TOPLANTISI TEKİRDAĞ'DA GERÇEKLEŞTİ

Türk Tabipleri Birliği (TTB) tarafından düzenlenen Marmara Bölge Tabip Odaları Toplantısı, 7 Aralık 2025 tarihinde Tekirdağ'da gerçekleştirildi. Saat 12.00-17.00 arasında yapılan toplantıya Marmara Bölgesi'ndeki tabip odalarının temsilcileri katıldı.

Toplantıda, TTB Merkez Konseyi'nin sağlık gündemine ilişkin değerlendirmeleri, tabip odalarının illerinde yürüttükleri çalışmalar, karşılaşılan sorunlar ve bölgesel sağlık politikalarına yönelik görüşler ele alındı. Ayrıca, çöken sağlık sistemine karşı ortak mücadelenin nasıl örülmesi gerektiği üzerine kapsamlı bir değerlendirme gerçekleştirildi.

Bursa Tabip Odası'nı temsilen toplantıya BTO Başkanı Dr. Kadir Binbaş ve BTO Genel Sekreteri Dr. Muhsin Güllü katıldı. Dr. Kadir Binbaş, yaptığı kısa değerlendirmede hekimlerin ağırlaşan çalışma koşullarına, sağlıkta şiddet sorununa ve kamucu sağlık politikalarının güçlendirilmesinin önemine dikkat çekti.

Toplantı, değerlendirme oturumunun ardından sona erdi.



17 ARALIK 2025

SAĞLIK EMEKÇİLERİ HAKLARI İÇİN BİR ARAYA GELDİ

Sağlık emekçileri, yaşadıkları sorunlara ve giderek artan tükenmişliğe dikkat çekmek amacıyla 16 Aralık 2025 Salı günü Ulus Aile Sağlığı Merkezi önünde ortak bir basın açıklaması gerçekleştirdi. Açıklama; Bursa Tabip Odası (BTO), Genel Sağlık İş Sendikası, HEKİM SEN Bursa Şubesi, Sağlık ve Sosyal Hizmet Emekçileri Sendikası Bursa Şubesi (SES), Bursa Aile Hekimleri Derneği (BURSAHED), Hekim Birliği Sendikası, Sağlık Çalışanları Hak ve Mücadele Derneği (SA-HA DER) ile Birlik ve Dayanışma Sendikası'nın çağrısıyla düzenlendi.

Sağlık emekçilerinin ortak basın açıklamasını Bursa Tabip Odası Aile Hekimliği Komisyonu Başkanı Dr. Özlem Sezen okudu. Basın açıklamasına Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş da katıldı.

Basın açıklamasında, sağlık hizmetinin nitelikli ve sürdürülebilir biçimde sunulabilmesi için sağlık emekçilerinin özlük haklarının iyileştirilmesi, güvenli çalışma ortamlarının sağlanması ve mesleki tükenmişliğe yol açan uygulamalara son verilmesi gerektiği vurgulandı. Mevcut sağlık politikalarının çalışanlar üzerindeki olumsuz etkilerine dikkat çekilerek, yetkililer göreve davet edildi:

- Performansa dayalı olmayan, emekliliğe yansıyan, emeğimizin tam karşılığı olan, tüm insani ihtiyaçlarımızı rahatça karşılayabileceğimiz, tek kalem ücret istiyoruz.

- %35'e varan vergi kesintilerinin en çok %15'e indirilmesini, vergide-gelirde adalet sağlanmasını istiyoruz.

- Kamu tarafından yapılan, donanımı ve tüm ihtiyaçları karşılanan, sağlık hizmeti vermeye uygun, depreme dayanıklı, güvenli ASM'ler istiyoruz.

- Mesleğimize müdahale etmeyen, sağlık çalışanlarını memnuniyet nesnesine dönüştürmeyen, baskılara ve cezalara son veren, halka koruyucu ve iyi sağlık hizmeti verilebilmesine olanak sağlayan sağlık yönetimi istiyoruz.

Sağlık çalışanlarının hakları ve halkın sağlık hakkı için mücadelemizi sürdüreceğiz!



19 ARALIK 2025

“ÖZEL HEKİMLİKTE NELER OLUYOR?” PANEL VE FORUMU GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Bursa Tabip Odası ile Türk Tabipleri Birliği (TTB) Özel Hekimlik Kolu'nun ortaklaşa düzenlediği "Özel Hekimlikte Neler Oluyor?" başlıklı panel ve forum, 18 Aralık 2025 Perşembe günü BAOB Ortak Toplantı Salonu'nda gerçekleştirildi.

Etkinlik, Bursa Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Kadir Binbaş ile Türk Tabipleri Birliği Merkez Konsey Üyesi Dr. Güzide Elitez'in açılış konuşmalarıyla başladı.

BTO Yönetim Kurulu Başkanı;

Dr. Kadir Binbaş konuşmasında, sağlıkta dönüşüm ve özelleştirme politikalarının özel hekimlik alanında yarattığı yapısal sorunlara dikkat çekerek, hekim emeğinin korunması, mesleki bağımsızlık ve etik değerlerin savunulmasının önemini vurguladı. Bursa Tabip Odası'nın özel hekimlerin yaşadığı sorunları görünür kılmak ve çözüm üretmek için çalışmalarını sürdüreceğini ifade etti.

TTB Merkez Konseyi Üyesi Dr. Güzide Elitez;

Dr. Güzide Elitez ise Türk Tabipleri Birliği'nin özel hekimlik alanındaki düzenlemeleri yakından izlediğini belirterek, son yıllarda çıkarılan yasa ve yönetmeliklerin hekimlerin çalışma koşulları, mesleki özerklikleri ve sağlık hizmetinin niteliği üzerindeki etkilerine dikkat çekti.

Açılışın ardından TTB Özel Hekimlik Kolu Başkanı Dr. Güray Kılıç, "Sağlıkta Dönüşüm ve Özelleştirme Sürecinde Türkiye'de Özel Sağlık Sektörü" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi. Dr. Güray Kılıç, özel sağlık sektörünün mevcut yapısını, hekimlerin karşılaştığı ekonomik ve idari baskıları ve geleceğe ilişkin olası riskleri değerlendirdi.

Etkinliğin forum bölümünde, "Özel Sağlık Sektöründe Son Yasa ve Yönetmelik Değişiklikleri Neler Getiriyor?" başlığı altında kapsamlı bir tartışma yürütüldü. Forumda;

- Özel Hastaneler Yönetmeliği,
- Sağlık Turizmi Yönetmeliği,
- Sağlık Hizmetlerinde Tanıtım ve Bilgilendirme Faaliyetleri Yönetmeliği,
- Muayenehaneler üzerindeki harç, vergi ve denetim baskıları başta olmak üzere, son dönemde yapılan yasal düzenlemelerin özel sağlık alanına ve hekimlerin mesleki pratiklerine etkileri ele alındı.





3 ŞUBAT 2026

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ ACIL TIP ASİSTANLARINA YÖNELİK EĞİTİM GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Bursa Tabip Odası Kadın Hekimlik ve Kadın Sağlığı Komisyonu ile Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Acil Tıp Anabilim Dalı iş birliği ile 3 Şubat 2026 Salı günü, İyi Hekimlik Uygulamaları ve Simülasyon Merkezi'nde (USİM), Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Acil Tıp Asistanlarına Yönelik eğitim düzenlendi.

Eğitimde, acil serviste kadına ve çocuğa yönelik şiddetin tanı ve tedavi algoritmaları, tıbbi ve adli yaklaşımlar ele alınarak, acil tıp pratiğinde farkındalığın artırılması hedeflendi.



4 ŞUBAT 2026

KIRAZLIYAYLA'DAKİ MADEN TESİSİ ATIK BARAJININ ÇÖKMESİ İLE İLGİLİ BASIN AÇIKLAMASINA KATILDIK

Bursa Yenişehir Kirazlıyayla'daki Meyra Madencilik'te meydana gelen göçük nedeniyle Bursa Akademik Odalar Birliği ile Bursa Emek ve Demokrasi Güçleri birlikte maden sahasını ziyaret ederek basın açıklaması gerçekleştirdi. Bursa Tabip Odası adına basın açıklamasına katılan Bursa Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Kenan Ergus, Meyra Maden sahasındaki göçüğün bir çevre felaketi olduğu gibi bir halk sağlığı felaketi olduğunu, toprağa ve suya karışacak kursun, bakır gibi ağır metallere Yenişehir ovasındaki toprak ve suyu kirleterek, bölgedeki tarımsal ve hayvansal ürünlere geçmesiyle, bu ürünlerin tüketiminin insan vücudunda birikerek birçok sağlık sorunlarına yol açacağını belirtti.

TMMOB adına Murat Korkut basın açıklamasında konuşarak, "Bu bir "iş kazası" değil; açıkça bir çevre felakettir. Bu olay; doğayı, su kaynaklarını, tarım alanlarını ve bölge halkının sağlığını doğrudan tehdit etmektedir. Yaşanan felaket, madencilik faaliyetlerinde bilimsel ilkelere, mühendislik esaslarına ve mevzuata uyulmadığında nasıl ağır sonuçlar doğurabileceğini bir kez daha gözler önüne sermişti" dedi.





11 ŞUBAT 2026

BURSA TABİP ODASI'NDAN AÇIKLAMA: SESSİZ KALMAMIZ MÜMKÜN DEĞİL

Bursa'da 15-16 Aralık 2025 tarihinde gerçekleşen sempozyumda kendisini onkolog ve profesör olarak tanıtarak konuşmacı olan kişinin yaptığı açıklamalara istinaden Bursa Tabip Odası 11 Şubat 2026 Çarşamba günü Bursa Akademik Odalar Birliği Yerleşkesi'nde bulunan Türkan Saylan Toplantı Salonu'nda bir basın açıklaması gerçekleştirdi. Basın açıklamasına, BTO Yönetim Kurulu Üyeleri ve çok sayıda hekim katıldı.

Bursa Tabip Odası bu iddialar üzerine, ilgili Alman resmî kurumlarına yazılı başvuruda bulunduğunu ve gelen resmî yanıtta; kamuoyuna sunulan belgelerin kendileri tarafından düzenlenmediği ve sahte olduğu, ayrıca ilgili kişinin Berlin Tabip Odası'na hiçbir zaman üye olmadığı cevabını almıştır. Yapılan açıklamaların hem tıbbi gerçeklik hem de hekimlik ve akademik unvanların kamusal kullanımı açısından yarattığı soru işaretleri doğrultusunda, Bursa Tabip Odası kamuoyunu bilgilendirmek amacıyla basın açıklaması gerçekleştirdi.

Bursa Tabip Odası adına açıklamayı Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Ferda Firdin gerçekleştirerek, "Söz konusu kişinin konuşmasında, kemik iliği kanserinden standart onkolojik tedavileri reddederek yalnızca dört ay içinde iyileştiğini ileri sürdüğü görülmektedir. Bu iddialar, kanıta dayalı tıp ilkeleri ile uyuşmamaktadır.

Kenevire ilişkin mevzuat tartışmalarının gündemde olduğu bu dönemde, bilimsel dayanağı olmayan bu kişisel konuşmanın, profesör etiketiyle sunulması kaygı vericidir. Bilimsel tedavilerin yerini alabilecek herhangi bir yaklaşım bulunmamaktadır zira tıbbin alternatifi yoktur. Bu tür söylemlerin medyada yeterli bilimsel bağlamdan kopararak ısrarla gündem edilmesi, özellikle tedavisi süren hastalar açısından çok risklidir" dedi.

Almanya'daki yetkili makamlara yazılı başvuruda bulunulduğunu dile getiren Dr. Ferda Firdin, "Berlin Tabip Odası tarafından tarafımıza iletilen resmi yanıtta, kamuoyuna sunulan ve Berlin Tabip Odası tarafından düzenlendiği görülen belgenin kendileri tarafından düzenlenmediği ve sahte olduğu, ayrıca ilgili kişinin Berlin Tabip Odası'na hiçbir zaman üye olmadığı açıkça bildirilmiştir" ifadelerini kullandı.

Halkın sağlığını ilgilendiren konularda, bilimsel gerçeklikle bağdaşmayan söylemlerin meşrulaştırılmasına ve yaygınlaştırılmasına sessiz kalınmasının mümkün olmadığını belirten Firdin, "Bursa Tabip Odası olarak bir kez daha vurgulamak isteriz ki bilimsel bilgi ve tıbbi uygulamalar, doğrulanmamış ünvanlara, kişisel anlatılara ve bilimsel denetimden geçmemiş iddialara dayanamaz. Halkın sağlığını ilgilendiren konularda, bilimsel gerçeklikle bağdaşmayan söylemlerin meşrulaştırılmasına ve yaygınlaştırılmasına sessiz kalmamız mümkün değildir. Bu yüzden Bursa Tabip Odası olarak halk sağlığını yanıltıcı nitelikte beyanlar nedeniyle ilgili kişi hakkında yetkili adli mercilere başvuruda bulunulmuştur. Süreç, hukuki ve mesleki sorumluluklarımız çerçevesinde takip edilmektedir" şeklinde açıklama yaptı.





16 ŞUBAT 2026

TIP ÖĞRENCİLERİNE OLAĞANDIŞI DURUMLARDA SAĞLIK HİZMETLERİ EĞİTİMİ

Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencilerine yönelik Olağandışı Durumlarda Sağlık Hizmetleri eğitimi, 14-15 Şubat 2026 tarihlerinde gerçekleştirildi. Eğitim, Osmangazi Belediyesi'ne ait Demirtaş Hurdalık Alanı'nda düzenlenen uygulamalı enkaz alanı çalışmalarıyla yapıldı.

Bursa Tabip Odası Olağandışı Durumlarda Sağlık Hizmetleri Komisyonu ve Osmangazi Belediyesi Afet İşleri Müdürlüğü işbirliği ile hazırlanan iki gün süren program kapsamında tıp öğrencilerine, afet ve olağandışı durumlarda sağlık hizmetlerinin organizasyonu, enkaz alanında çalışma prensipleri ve ekip koordinasyonu konularında teorik ve pratik bilgiler aktarıldı. Gerçeğe yakın senaryolar eşliğinde yapılan uygulamalar, öğrencilerin sahaya hazırlığını güçlendirdi.



17 ŞUBAT 2026

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ'NDE ŞİDDETE KARŞI HEKİM TUTUMU SUNUM- LARI GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencilerine yönelik Olağandışı Durumlarda Sağlık Hizmetleri eğitimi, 14-15 Şubat 2026 tarihlerinde gerçekleştirildi. Eğitim, Osmangazi Belediyesi'ne ait Demirtaş Hurdalık Alanı'nda düzenlenen uygulamalı enkaz alanı çalışmalarıyla yapıldı.

Bursa Tabip Odası Olağandışı Durumlarda Sağlık Hizmetleri Komisyonu ve Osmangazi Belediyesi Afet İşleri Müdürlüğü işbirliği ile hazırlanan iki gün süren program kapsamında tıp öğrencilerine, afet ve olağandışı durumlarda sağlık hizmetlerinin organizasyonu, enkaz alanında çalışma prensipleri ve ekip koordinasyonu konularında teorik ve pratik bilgiler aktarıldı. Gerçeğe yakın senaryolar eşliğinde yapılan uygulamalar, öğrencilerin sahaya hazırlığını güçlendirdi.





23 ŞUBAT 2026

OLAĞANDIŞI DURUMLARDA SAĞLIK HİZMETLERİ EĞİTİMİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencilerine yönelik Olağandışı Durumlarda Sağlık Hizmetleri Eğitimi, 22 Şubat 2026 Pazar günü BAOB Türkan Saylan Toplantı Salonu'nda gerçekleştirildi. Eğitim, Bursa Tabip Odası Olağandışı Durumlarda Sağlık Hizmetleri Komisyonu tarafından düzenlendi.

Programın açılışı, Olağandışı Durumlarda Sağlık Hizmetlerinin Dünü Bugünü: Kurumlar ve Planlar başlıklı sunumuyla Olağandışı Durumlarda Sağlık Hizmetleri Komisyonu Başkanı Dr. Seçkin Kara tarafından yapıldı. Ardından Uludağ Üniversitesi Acil Anabilim Dalı'ndan Prof. Dr. Şule Aydın, olağandışı durumlarda triaj uygulamalarına ilişkin deneyimlerini paylaştı. Ulusal Medikal Kurtarma Ekibi (UMKE) hakkında bilgilendirme sunumu ise Uzm. Dr. Uğur Duman tarafından gerçekleştirildi.

Öğleden sonraki oturumlarda Post-Travmatik Stres Bozukluğu konusu Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı

Dr. Duran Tıraş tarafından ele alınırken, Psikolojik İlk Yardım başlıklı sunum Türk Psikologlar Derneği'nden Psikolog Tuğba Tekin tarafından yapıldı.





23 ŞUBAT 2026

KADIKÖY'DEN ORTAK ÇAĞRI: HEKİMLİK SERMAYEYE TESLİM EDİLEMEZ

Türk Tabipleri Birliği (TTB) ve İstanbul Tabip Odası (İTO) çağrısıyla hekimler, "Kotaya, USHAŞ'a, Haraç ve Yoksullaştırıcı Para Cezalarına Karşı Mesleki Bağımsızlığımıza Sahip Çıkıyoruz!" sloganıyla 22 Şubat 2026 günü İstanbul Kadıköy'de bir araya geldi. Eyleme, Bursa'dan da çok sayıda hekim katılım sağladı. Buluşmaya; TTB Merkez Konseyi üyeleri ile kol ve çalışma gruplarının temsilcileri, TTB Uzmanlık Dernekleri Eşgüdüm Kurulu (UDEK) üyeleri; İstanbul, Ankara, Bursa, Antalya, Kocaeli, Tekirdağ, Aydın ve Batman tabip odaları ile uzmanlık derneklerinin ve sağlık emek-meslek örgütlerinin yönetici ve üyeleri katıldı.

Ortak çağrıda sermayeden bağımsız hekimlik yapma ve sehvem çalışma hakkımıza sahip çıkılarak emeğimizi, mesleğimizi ve geleceğimizi savunacağımız kesin bir dille belirtildi.





2 MART 2026

ULUDAĞ MİLLİ PARKI'NI SAVUNUYORUZ

Bursa'da çevre örgütleri ve meslek odaları, Uludağ Milli Parkı'nı sermaye odaklı kullanıma açabileceği belirtilen yasa değişikliğine karşı basın açıklaması gerçekleştirdi. Uludağ Milli Parkı girişinde yapılan açıklamaya Bursa Tabip Odası (BTO) adına Yönetim Kurulu üyeleri Dr. Deniz Alpan ve Dr. Kenan Ergus katıldı.

Basın açıklamasında, milli parkların madencilik, enerji, su ve turizm yatırımlarına açılmasına zemin hazırlayacak düzenlemelere karşı mücadele vurgusu yapıldı. Ortak açıklamayı DOĞADER Yönetim Kurulu Üyesi Sedat Güler okudu.

Açıklamada Uludağ ormanlarının Bursa'nın kirli havasını temizleyen, kentin ekolojik dengesini koruyan en önemli doğal alanlardan biri olduğuna dikkat çekilerek, Uludağ'ın rant alanı değil, ekolojik güvenlik alanı olduğu vurgulandı. Bursa Tabip Odası,

Uludağ Milli Parkı'nın korunmasının halk sağlığı açısından yaşamsal önemde olduğunu belirterek, bu yöndeki mücadelenin sürdürüleceğini ifade etti.



14 MART 2026 TIP HAFTASI ETKİNLİKLERİ



09 MART 2026

SANATÇI HEKİMLER SERGİSİ AÇILDI

Bursa Tabip Odası tarafından 14 Mart Tıp Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlenen Sanatçı Hekimler Sergisi, 7 Mart 2026 Cumartesi günü BAOB 1. Kat Fuaye alanında açıldı. Saat 16.00'da başlayan açılış kokteyline çok sayıda hekim ve sanatsever katıldı.

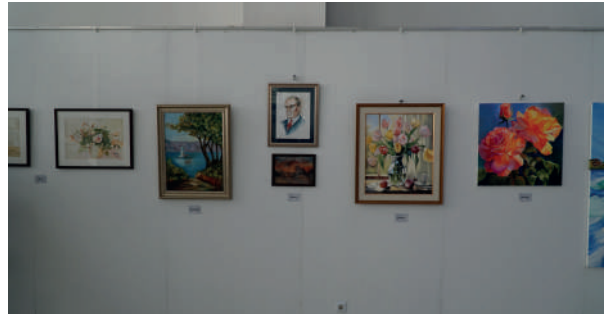
Sergiye, Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş, Genel Sekreteri Dr. Muhsin Güllü, Dr. Ferda Firdin, Dr. Deniz Alpan ve Dr. Kenan Ergus katılım sağladı.

Açılış konuşmasının ardından, Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş, serginin düzenlenmesinde emeği geçen Dr. Tayfun Açıkgöz'e plaket takdim etti. Sergiye katkı sunan hekimlere de emekleri dolayısıyla teşekkür belgeleri verildi. Ayrıca BTO Resim Kursu eğitmeni Özge Tezgör'e sanat çalışmalarına sağladığı katkı ve emeklerinden dolayı plaket takdim edildi.

Yönetim Kurulu üyeleri, hekimlerin sanat yoluyla üretimlerini paylaşmasının mesleki dayanışmayı güçlendirdiğini ve kültürel birikime önemli katkılar sunduğunu vurguladı.

Fotoğraftan resime, çinden heykele kadar farklı disiplinlerde toplam 118 eserin yer aldığı sergi, katılımcılarla birlikte gerçekleştirilen toplu fotoğraf çekimiyle açılış programını tamamladı.

Sanatçı Hekimler Sergisi, 15 Mart 2026 tarihine kadar BAOB 1. Kat Fuaye alanında ziyaret edilebilecektir.





09 MART 2026

A-RİTMİK & BİRİTMİK KONSERİ MERİNOS AKKM'DE GERÇEKLEŞTİ

Bursa Tabip Odası tarafından 14 Mart Tıp Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlenen A-Ritmik & Biritmik Konseri, 7 Mart 2026 Cumartesi 20.30'da Merinos Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi Orhangazi Salonu'nda büyük bir coşkuyla gerçekleştirildi.

Konsere, Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş, BTO Genel Sekreteri Dr. Muhsin Güllü, BTO Yönetim Kurulu Üyeleri Dr. Ferda Firdin, Dr. Deniz Alpan, Dr. Aslı Aktümen ve Dr. Kenan Ergus katılım sağladı.

BTO Ritim ve Perküsyon Grupları A-Ritmik ve Biritmik'in sahne aldığı konser, sanatseverlerin yoğun ilgisiyle karşılandı. Salonu dolduran izleyiciler, ritmin enerjisine alkışlarıyla eşlik ederken, gecenin sonunda grup uzun süre ayakta alkışlandı.

Konserin ardından Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş sahneye çıkarak emeği geçen tüm grup üyelerine ve eğitmen Cenk Usta'ya teşekkür etti. Yönetim Kurulu üyeleri de sahneye gelerek A-Ritmik ve Biritmik gruplarına teşekkür belgelerini takdim etti.

Müziğin birleştirici gücünü bir kez daha hissettiren konser, toplu fotoğraf çekimi ve izleyicilerin tebrikleriyle sona erdi.





09 MART 2026

KADIN DAYANIŞMASI SAHNEDEYDİ: 8 MART'TA STAND UP GÖSTERİSİ BÜYÜK İLGI GÖRDÜ

Bursa Tabip Odası Kadın Hekimlik ve Kadın Sağlığı Komisyonu tarafından 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında düzenlenen stand-up gösterisi büyük ilgi gördü. 14 Mart Tıp Haftası etkinlikleri çerçevesinde gerçekleştirilen "Stand-Up Show" etkinliği, 8 Mart Pazar günü saat 20.30'da Osmangazi Gösteri Merkezi'nde yapıldı.

Etkinliğe Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş, Genel Sekreteri Dr. Muhsin Güllü, Yönetim Kurulu Üyeleri Dr. Ferda Firdin, Dr. Deniz Alpan ve Dr. Kenan Ergüç katılım sağladı.

Kadın dayanışmasının ve emeğinin vurgulandığı etkinlikte sahne alan Prof. Dr. Gökben Hızlı Sayar, izleyicilere keyifli anlar yaşattı. Ön komedyen olarak sahneye çıkan Amatorsezarr da performansı ile beğeni topladı. Hekimlik deneyimlerinden ve gündelik yaşamdan kesitlerin mizahi bir dille aktarıldığı gösteri, salondan yoğun alkış aldı.

Gösterinin sonunda Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş tarafından Dr. Gökben Hızlı Sayar'a

plaket, organizasyona katkılarından dolayı ön komedyen Mehmet Ekiz'e teşekkür belgesi takdim edildi.

Etkinlikten elde edilen gelir, Bursa Tabip Odası Tıp Öğrencileri Burs Fonu'na aktarılmıştır.





10 MART 2026

“TERSİNE DÜNYA” SAHNELENDİ: TERSİNE DÜNYA DEĞİL, YAN YANA DÜNYA!

Usta yazar Orhan Kemal’in kaleme aldığı, Mustafa Gültekin tarafından uyarlanan “Tersine Dünya”, BTO Parantez Tiyatrosu tarafından sahnelendi. Yönetmenliğini Dr.Yaşar Can Bağatırlar’ın üstlendiği oyun, güçlü yorumuyla izleyiciyle buluştu.

Toplumsal rollerin ters yüz edildiği kurgusuyla dikkat çeken eser, seyircilere hem düşündürücü hem de etkileyici anlar yaşattı ve gösterim sonunda uzun süre alkışlandı.

Eserin temel sorusu gece boyunca zihinlerde yankılandı:

Ters olan gerçekten dünya mı, yoksa biz mi? Belki de mesele tersine bir dünya değil; birbirini anlamaya çalışan, yan yana bir dünya kurabilmektir.

Gösterimin ardından Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş tarafından Yönetmen Dr. Yaşar Can Bağatırlar’a plaket takdim edildi. Yönetim Kurulu Üyeleri Dr. Deniz Alpan, Dr. Ferda Firdin ve Dr. Kenan Ergus da oyunculara teşekkür belgelerini sundu.

Etkinlik, oyuncular ve organizasyon ekibinin katılımıyla gerçekleştirilen hatıra fotoğrafı çekimiyle sona erdi. Sanatın birleştirici gücünü yansıtan gece, izleyicilerin hafızasında iz bıraktı.





11 MART 2026

'BAŞKA BİR SAĞLIK SİSTEMİ MÜMKÜN, AMA NASIL?' PANELİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Bursa Tabip Odası 14 Mart etkinlikleri kapsamında düzenlenen 'Başka Bir Sağlık Sistemi Mümkün, Ama Nasıl?' Paneli, 10 Mart 2026 Salı günü Bursa Akademik Odalar Birliği yerleşkesinde bulunan Türkan Saylan Toplantı Salonu'nda gerçekleştirildi.

Panele, Bursa Milletvekili Prof. Dr. Kayıhan Pala ve Göğüs Hastalıkları Uzmanı UDEK YK Üyesi Doç. Dr. Osman Elbek konuşmacı olarak katıldı. Programa; Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş, BTO Genel Sekreteri Dr. Muhsin Güllü, BTO Odası Yönetim Kurulu Üyelerinden Dr. Ferda Firdin, Dr. Deniz Alpan, Dr. Kenan Ergus, BTO önceki dönem başkanlarından Prof. Dr. Alpaslan Türkkan, Dr. Güzide Elitez, Dr. Ertuğrul Aydın, Dr. Candan Coşkun, Dr. Bülent Aslanhan, Bursa Veteriner Hekimler Odası Başkanı Melike Baysal, sivil toplum temsilcileri ve basın mensupları katıldı.

Programın açılış konuşmasını yapan BTO Genel Sekreteri Dr. Muhsin Güllü "Bursa Tabip Odası tarafından düzenlenen 'Başka Bir Sağlık Sistemi Mümkün, Ama Nasıl?' başlıklı panelimize

hoş geldiniz. Hepinizi saygıyla selamlıyorum. Bugün sağlık sisteminin mevcut sorunlarını ve alternatiflerini tartışmak üzere iki değerli ismi ağırlıyoruz. Bugün kendileriyle birlikte sağlık sisteminin yapısal sorunlarını, sağlık hizmetlerinin örgütlenmesini ve alternatif politika önerilerini tartışacağız. Hepinize katılımınız için çok teşekkür ederiz" diyerek sözü Doç. Dr. Osman Elbek'e bıraktı.

Doç. Dr. Osman Elbek, "Neden Başka Türlü Bir Sağlık Hizmeti?" başlıklı bir sunum gerçekleştirdi. Türkiye'de mevcut sağlık sisteminin dijital açıdan gelişmiş görünse de acilen değiştirilmesi gerektiğini söyleyen Elbek, sistemin sürdürülebilir olmadığını belirtti. Türkiye'de sağlığa ayrılan bütçenin yeterli olmadığını vurgulayan Dr. Elbek, "Kişi başına sağlık harcaması OECD ülkelerinde yaklaşık 6 bin dolar seviyesindeyken Türkiye'de bu rakam 2 bin 300 dolar civarında. Sağlığa ayrılması gereken bütçenin daha fazla olması gerekiyor. Ayrıca kamusal sağlık hizmetleri güçlendirilmeli ve birinci basamak sağlık hizmetleri etkin hale getirilmelidir" dedi.



Verilere dayanarak sunumuna devam eden Dr. Elbek, “Türkiye birinci basamakta koruyucu müdahalelerle kazanabileceği yaşamlarını kaybediyor. Bu, tedavi edilebilir ölümlerin önlenmesi anlamına geliyor. İki yıl önce veriler bu kadar ciddi değilken son iki yılda olumlu değil olumsuz bir noktaya gittik. Bunun en büyük nedeni sürecin iyi yönetilmemesidir. OECD ülkelerinde sağlık hizmetlerinden memnuniyet oranı ortalama yüzde 64 seviyesinde. Türkiye’de ise bu oran yüzde 41’lere kadar gerilemiş durumda. Vatandaşlar da artık sağlık hizmetlerinde değişim istiyor” şeklinde konuştu.

Panelin diğer kalan kısmında Prof. Dr. Kayıhan Pala “Sağlıklı Uzun Kaliteli Yaşam” başlıklı sunumunu gerçekleştirdi. Türkiye’de çok ciddi sağlık eşitsizliği olduğunu belirten Dr. Pala, “Randevuda 5 dakikalık sürede hekim ile karşı karşıya kalmak bile bu sistemin değişmesinin zorunlu olduğunu net olarak ortaya koyuyor. Ayrıca erken ölümler, çok hastalanmalar, tedavi ve ilaca erişimde gibi ciddi sıkıntılar var. Türkiye, OECD ülkeleri arasında sağlığa memnuniyetin en fazla azaldığı ve ortalamanın altında kalan ülkeler arasında yer alıyor” dedi.

Mevcut sağlık sisteminin, gereksinimlere yanıt veremediğini belirten Prof. Dr. Kayıhan Pala, “Biz, kamucu, eşit, ücretsiz, nitelikli ve erişilebilir bir sağlık hizmetinin olduğu bir sistem sunmak istiyoruz. Aynı zamanda her yıl en az 40 bin kişi olmak üzere beş yıl

içerisinde 200 bin yeni istihdam yaratmak istiyoruz. Çünkü Sağlık Bakanlığı personeli ve Sağlık Bakanlığı dışında çalışan personeli bir araya getirdiğimizde Türkiye’de, nüfusa göre çalışan sağlık personeli sayısı hem hekimlerde hem hemşirelerde hem diğer sağlık çalışanlarında oldukça düşük. Bizim amacımız sağlık hizmetlerine erişimi daha da güçlü bir hale getirmek. Bugün tedaviye ve ilaca erişim sırasında değişik adlarla katkı payı, ilave ücret, fark ücreti gibi alınan ücretlerin, ortadan kaldırılması gerekiyor. Bu dar gelirli, emekli yurttaşlar açısından oldukça önemli, bugün bir eczanede birkaç saat geçirirseniz yüksek ilaç ücretlerinden dolayı ilaçlarını orada bırakıp gitmek zorunda kalan insanları göreceksiniz” ifadelerinde bulundu.

Prof. Dr. Kayıhan Pala, gerçekleştirdiği sunumda yeni sağlık sistemine ilişkin çözüm önerilerini paylaştı. Eşit, ücretsiz, erişilebilir ve nitelikli bir sağlık sisteminin oluşturulması için ticari çıkar odaklı değil, kamucu ve toplumsal bakış odaklı bir anlayış gerektiğini belirtti.

Panelin ardından katılımcılar ile beraber sağlık politikalarının, mevcut sorunları ve çözüm önerileri tartışıldı. BTO Başkanı Dr. Kadir Binbaş Bursa Tabip Odası adına, Prof. Dr. Kayıhan Pala ve Doç. Dr. Osman Elbek’e katkılarından dolayı plakelerini takdim etti. Toplu fotoğraf çekiminin ardından etkinlik sona erdi.





12 MART 2026

“ALEGORİ” SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Bursa Tabip Odası tarafından 14 Mart Tıp Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlenen “Alegori” başlıklı söyleşi, 11 Mart 2026 Çarşamba günü 18.30’da Dr. Ceyhun İrgil Sağlık Müzesi’nde gerçekleştirildi.

Söyleşide Dr. Yelda Ertürk, sanat tarihi ve alegorik anlatım üzerinden tıp, insan bedeni ve şifa kavramlarının tarihsel ve kültürel yansımalarını ele aldı. Tıbbın yalnızca bilimsel değil, aynı zamanda sanatsal ve düşünsel bir alan olduğuna dikkat çeken Dr. Yelda Ertürk, farklı dönemlere ait eserler üzerinden hekimliğin sembollerini ve temsil biçimlerini katılımcılarla paylaştı.

Etkinlik sonunda Bursa Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Kadir Binbaş, değerli katkıları için Dr. Yelda Ertürk’e teşekkür ederek plaket takdim etti. Etkinlik, toplu fotoğraf çekimiyle sona erdi.





12 MART 2026

14 MART TIP HAFTASI SCRABBLE TURNUVASI GERÇEKLEŞTİ!

Bursa Tabip Odası'nın 14 Mart Tıp Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlediği Scrabble Turnuvası, 12 Mart 2026 Perşembe günü saat 17.30'da BAOB Türkan Saylan Toplantı Salonu'nda gerçekleştirildi.

Kelime bilgisi ve stratejiyi ön plana çıkaran Scrabble turnuvasında uzun kelimeler üretildi, yüksek puanlar alındı. Hatta tek seferde Dr. Birtan Öztürk 76 puan aldı. Keyifli ve rekabet dolu anlara sahne olan turnuvanın sonunda ise kazanan dostluk oldu.





13 MART 2026

BUÜ 14 MART TIP BAYRAMI ETKİNLİĞİNE KATILDIK

Bursa'daki Bursa Uludağ Üniversitesi (BUÜ) Tıp Fakültesi tarafından düzenlenen 14 Mart Tıp Bayramı etkinliği, yoğun katılımı gerçekleştirildi. Sağlık çalışanları, akademisyenler ve öğrencilerin bir araya geldiği programda Cumhuriyet döneminde sağlık alanında elde edilen kazanımlar ele alındı.

Etkinlik, BUÜ Tıp Fakültesi öğrencisi İnt. Dr. Simay Ekinciler'in konuşmasıyla başladı. Ardından Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş söz alarak Cumhuriyet'in sağlık politikalarının önemine ve hekimlerin toplum sağlığındaki rolüne ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

Program, BUÜ Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Necmiye Funda Coşkun ve BUÜ Rektörü Prof. Dr. Ferudun Yılmaz'ın konuşmalarıyla devam etti. Etkinliğe Bursa Tabip Odası Yönetim Kurulu üyeleri Dr. Ferda Firdin ve Dr. Deniz Alpan da katıldı.

Programın sonunda, Bursa Tabip Odası Sürekli Tıp Eğitimi Komisyonu tarafından yayımlanan kitaplara katkı sunan editörlere plaket takdim edildi. Plaket takdim edilecek isimler, Bursa Tabip Odası Genel Sekreteri Dr. Muhsin Güllü tarafından okundu. Plaketler ise Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş tarafından takdim edildi. Plaket verilen isimler şunlardır:

- Prof. Dr. Funda Coşkun – Göğüs Hastalıkları
- Prof. Dr. Meliha Kasapoğlu Aksoy

- Prof. Dr. Kenan Aydoğan – Dermatoloji
- Prof. Dr. Alparslan Birdane – Kardiyoloji Kitabı
- Prof. Dr. Özlem Mehtap Bostan – Doğuştan Kalp Hastalıkları
- Prof. Dr. Alparslan Ersoy – Nefroloji Kitabı
- Prof. Dr. Canan Özyardımcı Ersoy – Endokrinoloji
- Prof. Dr. Sara Şebnem Kılıç Gültekin – Pediatrik Romatoloji – Pediatrik İmmünoloji
- Prof. Dr. Mustafa Hacimustafaoğlu – Enfeksiyon Hastalıkları
- Prof. Dr. Lale Altan İnceoğlu – Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon
- Prof. Dr. Nilgün Köksal – Yenidoğan
- Prof. Dr. Ömer Tarım – Pediatrik İmmünoloji –
- Prof. Dr. Mustafa Tok – Kalp Damar Cerrahisi
- Prof. Dr. Alpaslan Türkkân – Meslek Sevgisi
- Prof. Dr. Ahmet Ursavaş- Göğüs Hastalıkları
- Doç. Dr. Ezgi Demirdöğen – Göğüs Hastalıkları
- Doç. Dr. Aslı Görek Dilektaşlı – Göğüs Hastalıkları
- Doç. Dr. Mehmet Melek – Kardiyoloji Kitabı
- Doç. Dr. Selma Tiryakioğlu – Kardiyoloji Kitabı
- Dr. Cem Heper – Kardiyoloji Kitabı –Ekg Değerlendirme Kurs ve Kitabı

Cumhuriyet'in sağlık alanındaki birikimini ve hekimlerin katkılarını vurgulayan etkinlik, katılımcıların yoğun ilgisi ve memnuniyetiyle sona erdi.



13 MART 2026

BURSA TABİP ODASI SAĞLIK HAKKI İÇİN YÜRÜDÜ!

Bursa Tabip Odası 14 Mart Tıp Haftası kapsamında düzenlenen Sağlık Hakkı Yürüyüşünü, bu yıl 13 Mart 2026 Cuma günü Bursa'da basın açıklaması, yürüyüş ve çelenk bırakma töreniyle gerçekleştirdi.

Saat 12.30'da Setbaşı'nda toplanan hekimler adına açıklamayı Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş gerçekleştirdi.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından BTO Başkanı Dr. Kadir Binbaş ve Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Necmiye Funda Coşkun, Atatürk Anıtı'na çelenk bıraktılar.

Sağlık Hakkı Yürüyüşüne, BTO Başkanı Dr. Kadir Binbaş, BTO Genel Sekteri Dr. Muhsin Güllü, BTO Yönetim Kurulu Üyelerinden Dr. Ferda Firdin, Dr. Deniz Alpan, Dr. Kenan Ergus, Dr. Ertuğrul Mehmetoğlu, TTB Merkez Konseyi üyesi Dr. Güzide Elitez, Nilüfer Belediye Başkanı Şadi Özdemir, sivil toplum örgütleri, sendika temsilcileri ve çok sayıda hekim katıldı.





13 MART 2026

MESLEKTE 30, 40, 50 VE 60. YILLARINI DOLDURAN HEKİMLERE PLAKET

Bursa Tabip Odası'nın 14 Mart Tıp Bayramı kapsamında geleneksel olarak düzenlediği kutlama toplantısı bu yıl da geniş bir katılımıyla BAOB Sahne'de gerçekleştirildi.

Etkinlik, Bursa Tabip Odası Genel Sekreteri Dr. Muhsin Güllü'nün sunumuyla başladı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından tören, tıp öğrencilerinin; Eylül Takunyacı ve Efe Oğul Çakal'ın sunduğu klasik müzik dinletisiyle devam etti.

Programda Bursa Tabip Odası Başkanı Dr. Kadir Binbaş açılış konuşmasını yaptı. Ardından Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Necmiye Funda Coşkun ile Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencisi İnt. Dr. Simay Ekinciler konuşmalarını gerçekleştirdi.

Törende meslekte 30., 40., 50. ve 60. yılını dolduran hekimlere plaketleri takdim edildi.

Bursa Tabip Odası tarafından verilen Çevre Ödülü, Türkiye'de çevre mücadelelerine uzun yıllardır

hukuksal destek sunan Bursa Barosu Çevre ve Kent Hukuku Komisyonu'na verildi. Komisyon; Nilüfer Tahtalı Beton Tesisi, Orhaneli Termik Santrali, Yenişehir Burcun Çimento Fabrikası ve Kirazlıyayla maden zenginleştirme tesisine karşı yürütülen çevre mücadelelerinde önemli rol üstlenmesi nedeniyle ödüle layık görüldü.

Bursa Tabip Odası Çalışanlarına Teşekkür

Törende yalnızca meslekte uzun yıllarını geride bırakmış hekimler değil, kurumun emek veren çalışanları da onurlandırıldı.

Bursa Tabip Odası'nda 30 yıldır görev yapan ve kurumun günlük işleyişine büyük katkı sağlayan çalışan Saliha Dülger'e plakette takdim edildi.

Ayrıca kurumda 15 yıldır görev yapan Selda Tunca Keskin ve Hacer Azak'a emeklerinden dolayı teşekkür edilerek çiçek takdim edildi.





16 MART 2026

BEYAZ YÜRÜYÜŞ ANKARA'DA NOKTALANDI: “BAŞKA BİR SAĞLIK SİSTEMİ MÜMKÜN”

Türk Tabipleri Birliği (TTB) tarafından 14 Mart Tıp Haftası kapsamında “İyi Hekimlik Yapmak İstiyoruz” çağrısıyla düzenlenen Beyaz Yürüyüş, 14 Mart 2026 tarihinde Ankara’da gerçekleştirilen etkinliklerle sona erdi. Türkiye’nin dört bir yanından yüzlerce hekim, sağlık çalışanı ve meslek örgütü temsilcisi başkentte bir araya gelerek sağlık sistemindeki sorunlara dikkat çekti ve taleplerini dile getirdi.

Bursa Tabip Odası da etkinliklere geniş bir katılım sağladı. Bursa’dan çok sayıda hekimin yer aldığı heyette Bursa Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Kadir Binbaş, Genel Sekreteri Dr. Muhsin Güllü, Yönetim Kurulu Üyeleri Dr. Ferda Firdin, Dr. Deniz Alpan, Dr. Kenan Ergus ve çok sayıda hekim Ankara’daki yürüyüşe ve etkinliklere katılarak meslektaşlarıyla birlikte taleplerini dile getirdi.

Etkinlikler kapsamında hekimler günün ilk saatlerinde Anıtkabir’de düzenlenen resmi törene katıldı. TTB Merkez Konseyi üyeleri ve çok sayıda tabip odasının temsilcilerinin katıldığı törende, Mustafa Kemal Atatürk’ün mozolesine çelenk bırakıldı. Saygı duruşu ve Anıtkabir özel defterinin

imzalanmasının ardından hekimler, 14 Mart Tıp Bayramı’nın tarihsel anlamına ve hekimlik değerlerine vurgu yaptı.

Anıtkabir’deki törenin ardından hekimler, Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi önünde bir araya gelerek Abdi İpekçi Parkı’na yürüdü. “İyi hekimlik yapmak istiyoruz” yazılı ana pankartın arkasında tabip odalarının kortejleri sıralandı.

Yürüyüş boyunca hekimler;
“Herkes eşit, ücretsiz sağlık”
“Sağlık haktır, satılamaz”
“Savaşa değil, sağlığa bütçe”





“Sağlıkta şiddet sona ersin”

“Yaşamak, yaşatmak istiyoruz”

“Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiçbirimiz”

“Sağlık 5 dakikaya sığmaz” sloganlarıyla taleplerini dile getirdi.

Yürüyüşün ardından Abdi İpekçi Parkı'nda düzenlenen Beyaz Buluşma, karşılama konuşmaları ve müzik dinletileriyle başladı. Buluşmada ilk olarak TTB Merkez Konseyi Başkanı Dr. Alpay Azap ve Merkez Konseyi II. Başkanı Dr. Pınar Saip, TTB'nin 14 Mart açıklamasını kamuoyu ile paylaştı.

Açıklamada sağlık sisteminde yaşanan sorunlara dikkat çekilerek şu talepler dile getirildi:

- Sağlıkta özelleştirmeye son verilmesi
- SGK'nın özel hastanelerden hizmet alımının durdurulması
- Sağlık için ayrılan kamusal kaynakların kamu sağlık sistemi için kullanılması
- Birinci basamak sağlık hizmetlerinin güçlendirilmesi ve sevk zincirinin kurulması
- Hekim ücretlerinin performansa göre değil, emekliliğe yansıyan tek maaş üzerinden düzenlenmesi
- Hekimlerin hastalarına yeterli süre ayırabileceği çalışma koşullarının sağlanması

- Hekimlerin serbest çalışma hakkı önündeki engellerin kaldırılması
- Sağlık sisteminin yönetiminde sağlık çalışanlarının ve toplumun söz sahibi olması
- Tıp eğitiminin niteliğinin artırılması
- Sağlıkta şiddeti önleyecek kapsamlı bir programın hayata geçirilmesi

Açıklamada ayrıca dünyada ve Türkiye'nin yakın coğrafyasında yaşanan savaşların milyonlarca insanın yaşamını ve sağlığını tehdit ettiğine dikkat çekilerek “Savaş bir halk sağlığı sorunudur” vurgusu yapıldı.





Abdi İpekçi Parkı'ndaki Beyaz Buluşma, Bursa Tabip Odası Ritim ve Perküsyon Grupları A-Ritmik & Birtmik'in konseri ve katılımcıların eşlik etmesiyle sona erdi.

Etkinlik boyunca hekimler şu mesajı yineledi:

“Başka bir sağlık sistemi, başka bir Türkiye mümkündür. Yaşasın hekimlik onuru, yaşasın iyi hekimlik değerleri, yaşasın halkın sağlık hakkı!”





BURSA TABİP ODASININ YENİ DİJİTAL SÜREKLİ TIP EĞİTİMİ PLATFORMU NASIL OLACAK ?

Dr. Cem HEPER | cemheper60@gmail.com

Komisyonumuzun çalışmalarına yaptıkları çok özel ve çok değerli katkılar nedeniyle Saygıdeğer Safiye Helvacı hocama, Saygıdeğer Selma Tiryakioğlu hocama ve Saygıdeğer Ömer Tarım hocama yazımın başında hepimiz adına teşekkür etmeyi bir borç olarak görüyorum.

”

Giriş

Bursa Tabip Odasında yapılan sürekli tıp eğitimi çalışmalarının en muhteşem günlerinden biri geçtiğimiz 13 Mart 2026 günü Uludağ Üniversitesi Mete Cengiz salonunda yapılan plaket töreninde yaşandı. Bu inanılmaz olayın gerçekleşmesinin arka planında; 2020 yılından itibaren ülkemizin her yerinde çalışan sayısı binlere yaklaşan eğitimci yazar meslektaşımızın meslek sevgisi ile dolu özverileri yer almaktaydı. Tören salonunda yer alan yüzlerce izleyicinin, hocalarımızın, rektör ve dekan hocalarımızın huzurunda editöryal başarıları için hazırlanan plaketler hocalarımıza büyük bir görkemle verildi. Son beş yıl içinde yayınladığımız Sürekli Tıp Eğitimi Kitaplarımızı hazırlayan 20 editörümüz plaketlerini böylece bir ortamda aldılar. Bu günlere gelinmesi sayısız meslektaşımızın ve yöneticimizin bilinmeyen ama bilenlerin sonsuz bir minnet duygusu ile hep hatırlayacakları özverili çalışmaları, cesur kararları, arkadaşlıkları ve edinmiş oldukları bilgilerini bu alana sunmaları sayesinde oldu.

Bursa Tabip Odası Sürekli Tıp Eğitimi çalışmaları; salon konferansları, online konferans ve sunumlar, Youtube başta olmak üzere sosyal medyadan yapılan yayınlar, kurslar, seminerler, kitaplar ve e-kitaplar ile sürdürülmeye devam edilmektedir. Şimdi bunlara ek olarak çalışmaları daha da kolaylaştırmak, aynı zamanda yararlarını ve bilimsel standartlarını arttırarak kalitelerini yükseltebilmek

için yepyeni, her bilim dalı için ayrı kurulları olan, bu kurullar içinde eğitim alanında belirlenmiş kurallara bağlı kalacak şekilde tam bağımsız olarak çalışabilecekleri, üretebilecekleri, az çok bütün temel ve klinik tıbbi bilim dallarının temsilcilerinin bu bilim kurullarında görev aldıkları bir web sitesi platformunun kurulması önerisi yönetim kuruluna sunuldu. Yönetim kurulumuz bu teklifi (11 Şubat 2026 tarih ve 5 numaralı karar ile) uygun bulunca çalışmalara başlandı.

Neden Yeni Digital Platform?

Eğitimlerden sorumlu olan Sürekli Tıp Eğitimi (STE) eğitimcileri, çalışmalarımızın başladığı ilk yıllarda sadece şehrimizde yaşayan meslektaşlarımızla sınırlıydı. Yazılı kaynak hazırlamak için çok sınırlı olanaklar, çok büyük maliyetler ve oluşturulan kaynaklara çok az kimsenin ulaşabilme imkanı vardı. Bu nedenle hekimce bakış dergimizde yaptığımız duyuru ve yayınladığımız yazılarımızın dışında kalan yazılı belge ve kitapları istesek bile hazırlayamıyorduk.

Zaman içinde üye sayımızın artması, ülkemizin ve şehrimizin gelişmesi, sürekli tıp eğitiminde görev alan/kabul eden meslektaşlarımızın sayısının artması, teknolojik olanakların yayıncılık alanındaki maddi ihtiyaçları azaltması ve bunlara paralel olarak Bursa dışındaki eğitim kurumlarında



görev yapan hocalarımızdan da şehrimizdeki hocalarımızın yardımları sayesinde destek almaya başlamamız, bilimsel eğitim kapasitemizde öngördüğümüz artışı sağladı. Böylece multisentrik ve multidisipliner eğitim kitaplarımız yoğun kişisel gayretlerle hazırlanabilmeye başladı. Bilimsel etkinliklerimizin yazılarının yer aldığı bilimsel dönem kitaplarımızın yayınlanabilmesi gerçekleşti. Ulusal Yayınevimizi kurabildik. Bilimsel sempozyum, kurs ve toplantılarımızın sayısı artmaya başladı. Bilimsel eğitim alanındaki iş birliklerimiz özellikle şehrimizin ilk tıp fakültesi olan Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesinde görev yapan hocalarımızın rehberliği ile oluşup, gelişmeye başladı. Zaman içinde şehrimizin diğer eğitim kurumları ve Sağlık Bilimleri Üniversitesindeki hocalarımızın Bursa Uludağ Üniversitesindeki hocalarımızın rehberliğinde yürüyen çalışmalarımıza katılmalarıyla giderek gelişti ve ulusallaşmaya başladı. Bilimsel yayın yapmak için gerekli olan akademik eğitim, hocalarımızın katkıları, üye ve yazarlarımızın gayretleri ile giderek kolaylaştı ve sistematikleşti.

Editör hocalarımızın bu çalışmalarımız sırasında ülkemize ve mesleğimize sağladıkları en büyük katkı, eğitimci katılımlarının ulusal ve global düzeyde artmasını sağlamaları ve bu katkıların onlar var oldukça sürdürülebilirliğinin mümkün olduğunu hepimize kanıtlamış olmalarıdır. Bu odamız, şehrimiz ve ülkemiz için çok gurur vericidir.

Onların emeklerine olan şükran duygularımızın gereği olarak bizler de, hocalarımız tarafından taşınmakta olan eğitim meşalesinin aydınlığını daha fazla arttırmaya çalışıyoruz. Gelecek nesillere daha yüksek eğitim standartlarını armağan etmek için çalışmak zorunluluğu altında olduğumuzu biliyoruz. Onlardan gelen bilimin aydınlığını, hepimizin yardımları ile kuracağımız ve yaşatacağımız oluşumlar ve etkinlikler ile daha fazla meslektaşımıza, daha fazla tıp öğrencisine, daha fazla akademisyen meslektaşımıza ulaştırmaya çalışmak görevlerimizin başında geliyor.

Bu basit işin gerektirdiği tek şey hep birlikte çalışabilmemizdir. Gelişmiş bir toplum haline gelmeyi istememizden başka bir şey değil, yani... Bu nedenle dünyada çok az ülkede gerçekleştirilebilen bu çalışmaların değerini herkesin bilmesini, bilmemizi ve hepimiz tarafından desteklenmesini diliyoruz.

Tıp eğitiminde büyük bir özveriyle çalışan hocalarımızı, ülkemizin ve dünyanın en önemli uzmanlık derneklerini ve şehrimizdeki olanakları bir araya getirmeye çalışmamız nedeniyle; her türlü fikir ve düşüncede olabilen ancak bunların hepsini bizim komisyonumuzun çalışmalarının dışında tutarak sadece hepimizin içinde yer alan aynı iyilik ülküsünün mesleği olan hekimliği yüceltmek için çalışıyoruz. Sadece alanlarımızdaki mesleki bilimsel gelişmelere ve bunların nasıl öğretilebileceğine odaklanarak hep birlikte çalışılan, yenilikçi, dinamik ve sürekli güncelleşebilme kapasitesine ulaşmış, bütüncül ve tıpla ilgili bütün disiplinleri kapsayan, yeni eğitim metodları/organizasyonları ile bilimsel çalışmaların yapılmasını sağlayabilecek gereğinde multidisipliner bir entegrasyonla konuları ele alabilen bir yapılanmayı hedefliyoruz. Bu yapının günümüzde karşılaşılan tanı, değerlendirme ve tedavi yaklaşımlarında temel bilgilerini yenilemek isteyen bilim insanlarına önemli katkılarının olabileceğini, sorunlarla uğraşan bilim insanlarının ve yapay zeka algoritmalarının daha kısa sürede hipotezler oluşturmalarını sağlayabileceğini de biliyoruz.

Yeni Sürekli Tıp Eğitimi Platformunda Sınırlar ve Planlananlar

Kurulmasına başladığımız platformumuzun iki sloganından biri: "Bilgi ve sevgi paylaştıkça çoğalır" sözümüzdür. Diğeri de büyük önderimiz Atatürk'ün ünlü özlüsözü olan şu sözlerdir: " Büyük işler, mühim teşebbüsler, ancak müşterek mesai ile kabil-i temindir"

Platformun idaresinin, Sürekli Tıp Eğitimi Komisyonu ile komisyona bağlı olarak çalışacak STE Bilim Kurulları tarafından alınan kararlar ve bu kararların oda yönetimi ile Türk Tabipler Birliğinin uygun gördüğü sınırlar içinde ve olanaklarla Sürekli Tıp Eğitimi Komisyonu tarafından yürütülmesi planlanmıştır.

Platformun içeriği ve amaçları: Öncelikle hekimliğin uygulanmasında karşılaşılan sosyal, etik, genel ve özel sorunlar ve yönetimlerimizin seçilmelerinde etkili olan politik ve hukuksal yönler gibi doğrudan mesleki olup, mesleğimizin bilimsel eğitim alanı dışında kalan konularıyla ilgilenen oda yayınlarına bu platformda yer verilmeyecektir. Çünkü bu platformun tek gündemi tabip odalarının yasal asli

görevlerinden biri olan sürekli tıp eğitimidir. Özgün bir etkinlik alanı olarak kurulmuştur. Ancak başta odamız olmak üzere diğer resmi mesleki web siteleri veya yayınlarının yapıldığı platformlar ve siteler ile linkler kısmından gerekli bağlantılar kurulmuş olacaktır. Aynı şekilde; TTB ve TTB'ye bağlı bütün meslek odalarımıza, Türk Eczacılar Birliği ve ona bağlı meslek odalarına, Türk Diş Hekimleri Birliği ve ona bağlı meslek odalarına, Türk Veteriner Hekimler Birliği ve ona bağlı meslek odalarına, ayrıca önemli uzmanlık derneklerine onay verdikleri takdirde linkler yoluyla bağlantı sağlanacak ve onların da bağlantı kurulan resmi web sitelerinden kendi üyeleri için bizim saf bilimsel platformumuza bağlanma ve platformumuzdan öğrenci/araştırmacı olarak yararlanma olanaklarına sahip olmalarına çalışılacaktır.

Yeni Sürekli Tıp Eğitimi Platformu nasıl çalışacak, neler üreteceğiz?

Haftanın bilimsel gelişmelerinin bilimsel kurullardan bildirildiği şekli ile yayınlanması, yeni yayınlanan ulusal kılavuzların linklerinin ve mümkünse ilgili bilim kurullarımızın belirlediği hocalarımız tarafından (tercihan ulusal uzmanlık deneği temsilcilerinin dernek adına yaptığı açıklamaların veya mümkün olmazsa sadece kurul adına) yeni kılavuzlarla ilgili görüşlerinin/değerlendirmelerinin görüntülü ve yazılı olarak yayınlanması, yeni Avrupa ve ABD kılavuzları gibi önemli uluslararası kılavuzların linkleri ve duyurularının paylaşılması, odamızın STE komisyonunca uygun bulunan yeni bilimsel tıbbi dönemsel eğitim (lisans dersi seviyesindeki derleme) makalelerinin ve e- kitaplarının web sitesi üzerinden duyurulması ve platformdan yayınlanması, uzmanlık derneklerinin herkese açık olan yeni bilimsel e-kitaplarının linklerinin yayınlanması ve haftalık bilimsel haberlerde (kaynakları, yayınevleri vb belirtilerek) bilimsel kurullara uygun şekilde duyurulmaları, uzmanlık dernekleri ve TTB'nin düzenlediği kongre ve sempozyumların duyuruları ile birlikte mümkünse ilgili hocalarımızın bunlarla ilgili yazılı yorumlarının/değerlendirmelerinin yayınlanması veya onamları alınarak paylaşılması, şehrimizdeki mesleki resmi eğitim kurumlarımızın e-dergi linkleri ve/veya bilimsel etkinlik duyuruları, belirlenen periyotlarda (haftada bir kez veya en az ayda bir kez) kapak sayfası içeriğinin/gündemdeki başlıkların

yenilenmesi ve kurulların yayınladığı içeriklerin yıllık e-kitap halinde oda yönetim kurumumuzun onayladığı ve STE komisyonumuzca seçilmiş olan editör hocalarımızca (bir genel eğitim year book'u şeklinde) derlenip yayınlanması planlanmıştır. Ayrıca, her bilim kurulu teslim aldığı eğitim materyalini/makalesini, geldiği anda senelik e-STE kitaplarında yayınlanması gerçekleşene kadar web üzerinden (lisans eğitimi için yeterli olacak kapsam ve kalitede olması halinde STE e-kitapları hazırlanması ve yayınlanması gerçekleşene kadar) yayınlamaya başlayabilecektir. Uzmanlık kurulunun yayınladığı dersler ya bilim dalı e-STE kitabında veya dönem e-kitabında yer alacaktır. STE Komisyonunun gerekli gördüğü hallerde yazarlarının onayı ile aynı kitap bölümü farklı bilimsel yayın ve kitaplarda bilimsel kurullara uyularak aynen veya kısmen kullanılabilir veya yayınlanabilecektir. Her kitap bölümünün ilk yayın tarihi, yayınlarının tamamında mutlaka belirtilecektir. Kaynakların ve atıfların nasıl yapılacağını editörler o kitaba veya yayına göre kendileri belirleyecek ve yayın kurulunun onayını aldıktan sonra sadece yazılı olarak onaylanan kararlarını uygulayabileceklerdir.

Platformun bilim kurulundaki yayın kurulunun veya bu kurul kurulana kadar STE komisyonunun onayını almayan eğitim etkinlik ve yayınları yapılamayacaktır. Kaynak gösterilmesi ve bilimsel kurullara uygun olarak atıf yapılması şartı ile yayınlardan yararlanılması serbest olup karşılığında herhangi bir telif hakkı talep edilmeyecektir. Yazarlar ve görevliler için odamızdan herhangi bir ödeme yapılmayacaktır.

ilerde bu platforma yapılan bağışlar olursa: platform dışındaki hiçbir rutin oda toplantısı veya öğrenci bursu veya ağırlama gideri veya kongre veya sempozyum gibi başka bir ad altında hiçbir faaliyet için kullanılamayacaktır. (Bunların giderleri kanun gereği rutin oda bütçemizden ve özellikle burslar için odamıza yapılan bağışlardan karşılanmaktadır.) Ayrıca bu platform toplantı, sempozyum veya diğer etkinliklerin olabildiğince dijital ortamda olmasını, katılımcıların ve eğitimcilerin; kayıt ücreti, ulaşım ve konaklama giderleri dahil hiçbir ek giderle karşılaşmamalarını sağlamak amacıyla da kurulmaya çalışılmaktadır. Bağış ve oda kaynaklarından sağlanacak veya



diğer olası gelirlerin de kullanılacağı yegane alan; meslektaş ve tıp öğrencilerinin tamamının güncel/ sürekli/kaliteli ve şimdilik sadece kendi dilimizde olan eğitim faaliyetleri için gereken giderlerinin olabildiğince azaltılmasıdır. Bu yolla hepimizin geleceğine ve mutluluğuna yatırım yapılmasıdır. İleriki zamanlarda bilim kurullarımızın kararları ve ulaştıkları kapasite doğrultusunda belirlenen bir lisanda veya tüm dünya dillerinde e-kitaplar ve eğitim etkinlikleri yayınlanabilecektir.

Bağışlar ve diğer kaynaklardan sağlanacak bazı gelirler olursa, hepsi odamızın bu platforma sağladığı özel bir hesapta toplanacak ve buradan yapılacak harcamaları komisyondaki bilim kurulları üyelerinin talepleri dikkate alınarak, Sürekli Tıp Eğitimi Komisyonu tarafından alınan kararlar doğrultusunda odamızın yönetim kurulu onayı ve TTB'nin bilgisi altında; yeni teknik özellikler, kapasite artışı, fakülte ve üyelerimiz için grafik animasyonlu bilişimsel eğitim destekleri gibi fonksiyonların ilavesi veya gerekli bulunan okumaların yapılabileceği resmi kütüphane girişleri/ aboneliklerinin giderleri, komisyonun tüm üyeleri tarafından oybirliği ile alınan dergi abonelikleri kararlarının gerekleri, komisyonca hazırlanan kitap ve etkinliklerin fakülteler ve hastaneler gibi yerlerdeki afişleme çalışmalarının kağıt ve mürekkep giderlerinin ihtiyaçlar anında karşılanması ve anlamlı bir bütçe oluşturabilecek kadar büyük bağışlar olursa daha fazla kapasiteye sahip yeni bilişim hizmetlerinin sağlanması için kullanılması planlanmış ve yönetim kurulu tarafından TTB'nin ilgisine bu hususlar sunulmuştur. Ayrıca bu çalışmalar sırasında oluşabilecek hukuki ihtiyaçların da odamızın hukuki danışmanlarından destek alınarak, danışılarak çözümlenmesine karar verilmiştir.

Yeni Sürekli Tıp Eğitimi Platformundaki Bilim Dalları Bursa Tabip Odası Digital Sürekli Tıp Eğitimi Platformunun ilk aşaması olan web sitemizin kuruluş aşamasında olan bilimsel kurullar halen meslektaşlarımızdan gelen talepler doğrultusunda düzenlenmektedir. Öneri, katkı ve katılımlarınızın bizler için bu aşamada çok önemli olduğunu özellikle bildirerek bu ana kadar kurulması planlananları bilgilerinize sunuyoruz:

Acil Tıp, Adli Tıp, Aile Hekimliği, Anatomi, Anesteziyoloji ve Reanimasyon, Biyofiziki Biyoistatistik ve Tıbbi Bilişim, Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları (Yan dalları ile birlikte: Çocuk Allerji, Çocuk Yoğun Bakım, Yeni Doğan, Çocuk Nöroloji, Çocuk Kardiyoloji, Sosyal Pediatri, Çocuk Metabolizma, Çocuk Endokrinoloji, Çocuk Göğüs Hastalıkları, Çocuk Nefroloji, Çocuk Gastroenteroloji, Çocuk Romatoloji, Çocuk Patoloji, Çocuk Hematoloji, Çocuk Onkoloji, vd)), Çocuk Cerrahisi, Dermatoloji, Embriyoloji, Enfeksiyon Hastalıkları, Farmakoloji, Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon, Fizyoloji, Genel Cerrahi (ve yan dalları ile birlikte), Genetik, Göğüs Hastalıkları, Göğüs Cerrahisi, Göz hastalıkları, Halk Sağlığı (ve yan dalları ile), Histoloji, İç hastalıkları (ve yan dalları ile; Hematoloji, Tıbbi Onkoloji, Gastroenteroloji, Nefroloji, Endokrinoloji ve Metabolizma Hastalıkları, Romatoloji, vd), Immunoloji, İşyeri Hekimliği, Kadın Hastalıkları ve Doğum, Kalp ve Damar cerrahisi, Kardiyoloji, Klinik Mikrobiyoloji, Klinik Biyokimya, KBB, Nöroloji, Nöroşirurji, Nükleer Tıp, Ortopedi ve Travmatoloji, Psikiatri, Radyasyon Onkolojisi, Radyoloji, Plastik ve Rekonstrüktif ve Estetik cerrahi, Tıp Tarihi ve Deontoloji, Spor Hekimliği, Sualtı Hekimliği ve Hiperbarik Tıp, Üroloji, vd...

Siz hangi bilim kuruluna katılmak istersiniz?

Bu bilimsel kurullarda görev yapacak meslektaşlarımız tarafından seçilecek veya seçimleri yapılmaya kadar odamızdan gönüllü olarak görev alacak kurul temsilcilerimiz; kurulun ulusal düzeyde yürütülecek olan sekreteryasını (gelen eğitimle ilgili teklifleri, katkıları, kitap bölümleri ile yayınların kurul üyelerine sunulması, yayınlanacak hale getirilmesi, e-konferansların düzenlenmesi ve ilgili değerlendirmelerinden sorumlu olan hocalarımıza iletilmesine, kurulun aldığı kararların, uygun gördüğü istek ve dilekler gibi önemli konuların komisyon üyelerinin (watsaptaki gibi gruplarımız üzerinden veya şehrimizdeki periyodik toplantılar veya online toplantılar vasıtasıyla) onayına sunulması-onaylanan kararların uygulanması için sahip olacağı yetki ve sorumluluklar ile görev yapacaklardır.

Hedeflerimiz?

Teknolojik gelişmelerden maksimum ölçülerde yararlanarak, tıp bilimlerindeki bilimsel gelişmeleri, lisans düzeyi seviyesinde eğitim verebilen; en yüksek eğitimci sayısı ile, her eğitimciye düşen iş ağırlığını en aza indirip, eğitimcilere sadece eğitimde yoğunlaştıkları ilgi alanlarının kapsamıyla sınırlı konularla ilgili dersleri hazırlamaları sağlanarak, bu konuları kurullarının onayını alır almaz platformda yayınlama ve dönem kitabında bölüm olarak yer alma olanağını sağlayarak, gelecekteki araştırmacılar için tarihe geçirmek ve eğitimi gecikmeden başlatmak, bir önceki zamanını doldurmuş bölümlerin de dönem kitaplarımızda arşivlenmiş olarak muhafazasını sağlamaktır. Böylece yeni dijital platform sayesinde dünya çapında sadece özveri ile çalışan, kar amacı gütmeyen bir bilgi paylaşım organizasyonunu, dünyadan aldığını ülkemizin doktor ve tıp öğrencilerine aktaran, ülkemizde meydana getirdiklerimizi de ülkemizden tekrar bütün dünyaya armağan edebilen bir platform kurabilmiş olacağız. Yapılabilmesi mümkün olursa, odamızın asli görevi olan sürekli tıp eğitimi alanında çok şerefli bir örneği hep birlikte, milletçe meydana getirmiş olabileceğiz! Yapamazsak da yapmaya çalışmamız bile, bizleri yetiştirenler, Bursa Tabip Odası üyeleri ve bu çalışmalarda yer alan, görev kabul eden, görev alanlara destek olan ve bu çalışmalardaki her şeyi var eden özverili hocalarımız için yeteri kadar büyük bir şeref olacaktır, değil mi? Ayrıca inanarak çalışmak mutluluğumuzun en önemli kaynağıdır.

En içten saygı ve sevgilerimle

2024-26 Dönemi STE Komisyon Başkanı:

Dr. Cem Heper

2024-26 Dönemi STE Komisyon Üyeleri:

Prof. Dr. Safiye Helvacı, Prof. Dr. Ömer Tarım, Doç. Dr. Selma Tiryakioğlu, Dr. Canan Kahraman, Dr. Deniz Alpan Dinçer, Dr. Bülent Kavuşturan, Dr. Cem Yalçın, Prof. Dr. Şule Akköse, Prof. Dr. Alpaslan Türkkân, Dr. Erhan Kutsal, Dr. Ertuğrul Mehmetoğlu,

SÜREKLİ TIP EĞİTİMİ ETKİNLİĞİ www.bto.org.tr/ www.hekimcebakis.org

Temel ve İleri Yaşam Desteği (CPR)

4 Mart 2026
ÇARŞAMBA
SAAT 21.30

ONLINE

BTO Sosyal Medya Hesaplarında Canlı Yayın!

Dr. Fatma Özdemir
Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi
Acil Tıp Anabilim Dalı

5 MART 2026

TEMEL VE İLERİ YAŞAM DESTEĞİ (CPR) STE ETKİNLİĞİNDE DEĞERLENDİRİLDİ

Bursa Tabip Odası tarafından düzenlenen Sürekli Tıp Eğitimi (STE) etkinlikleri kapsamında gerçekleştirilen "Temel ve İleri Yaşam Desteği (CPR)" başlıklı çevrim içi eğitim hekimlerin yoğun ilgisiyle gerçekleştirildi.

4 Mart 2026 Çarşamba günü Bursa Tabip Odası sosyal medya hesapları üzerinden canlı olarak yayınlanan etkinliğe konuşmacı olarak Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Acil Tıp Anabilim Dalı'ndan Dr. Fatma Özdemir katıldı. Yaklaşık bir saat süren eğitimde temel ve ileri yaşam desteği uygulamalarına ilişkin güncel bilgiler paylaşıldı.

Sunumda, kalp durması gibi hayati acil durumlarda erken müdahalenin önemi, CPR uygulamalarının temel basamakları ve sağlık çalışanlarının bu konudaki bilgi ve becerilerini güncel tutmalarının gerekliliği ele alındı. Katılımcıların sorularının da yanıtlandığı etkinlikte, yaşam kurtarıcı müdahalelerde doğru ve hızlı uygulamanın önemine dikkat çekildi.





27 AĞUSTOS 2025

GÖĞÜS HASTALIKLARI KİTABIMIZ YAYINDA!

Editörlüğünü Prof. Dr. Ahmet URSAVAŞ'ın üstlendiği bu değerli kaynak, göğüs hastalıkları alanında güncel ve kapsamlı bilgiler sunmaktadır.



Qr kodu okutarak kitabın pdf'ine ulaşabilirsiniz.



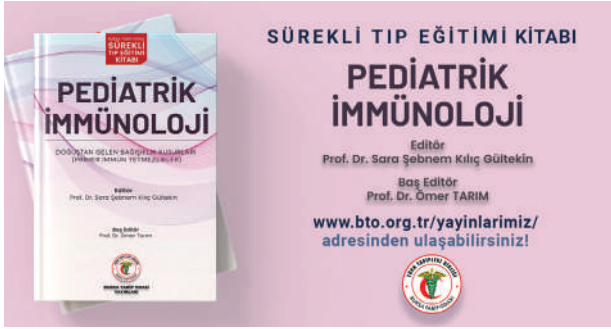
5 ARALIK 2025

PEDIATRİK ROMATOLOJİ KİTABIMIZ YAYINDA!

Çocukluk çağı romatolojik hastalıklarının tanı, tedavi ve izlem süreçlerini güncel bilimsel veriler ışığında ele alan bu kapsamlı eser; pediatri, romatoloji ve ilgili tüm branşlarda çalışan hekimler için değerli bir başvuru kaynağı niteliği taşıyor.



Qr kodu okutarak kitabın pdf'ine ulaşabilirsiniz.



14 KASIM 2025

PEDIATRİK İMMÜNOLOJİ KİTABIMIZ YAYINDA!

Bursa Tabip Odası Sürekli Tıp Eğitimi Kitapları serisinden çıkan "Pediyatrik İmmünoloji – Doğuştan Gelen Başışıklık Kusurları (Primer İmmün Yetmezlikler)" kitabı yayımlandı.



Qr kodu okutarak kitabın pdf'ine ulaşabilirsiniz.



2 MART 2026

KARDİYOLOJİ KİTABIMIZ YAYINDA

Bursa Tabip Odası yayınları arasında yer alan Sürekli Tıp Eğitimi Kitabı: Kardiyoloji, alanında uzman editör ve yazar kadrosuyla hekimlerin mesleki gelişimine katkı sunmak amacıyla hazırlanmıştır.



Qr kodu okutarak kitabın pdf'ine ulaşabilirsiniz.



5 ARALIK 2025

DOĞUŞTAN KALP HASTALIKLARI KİTABIMIZ YAYINDA!

Bursa Tabip Odası Sürekli Tıp Eğitimi Kitapları serisinin yeni yayını "Doğuştan Kalp Hastalıkları – Sık Görülen Doğuştan Kalp Hastalıklarına Nasıl Yaklaşalım ve Nasıl Yönetelim?" kitabı yayımlandı.



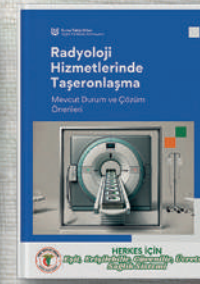
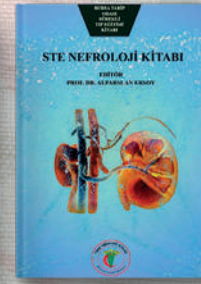
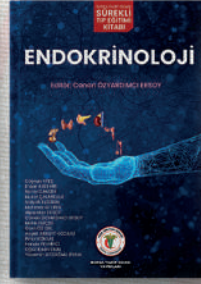
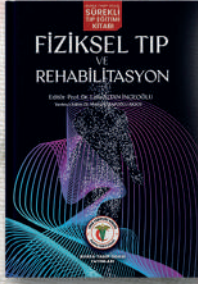
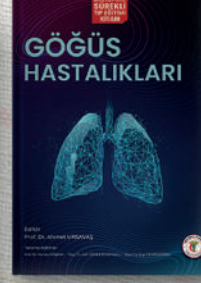
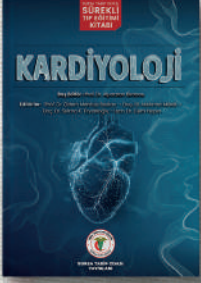
Qr kodu okutarak kitabın pdf'ine ulaşabilirsiniz.



BURSA TABİP ODASI

YAYINLARIMIZ

www.bto.org.tr • ste.org.tr



Qr kodu okutarak kitapların pdf'ine ulaşabilirsiniz.

    /BursaTabip



KADIN HEKİMLİK VE KADIN SAĞLIĞI KOMİSYONU

KADIN HEKİMLİK: GÖRÜNMEYENİ GÖRMEK, SUSULANI SÖYLEMEK

Dr. Aysun Hacer SARITAŞ | aysunhacer@gmail.com

Kadın hekim olmak, yalnızca bir meslek pratiği değil aynı zamanda bir konum ve bir bakış açısı, çoğu zaman da adı konmamış bir mücadele alanı. Çünkü sağlık sistemi, toplumdaki bağımsız değil ve bu toplumda kadın olmak neyse, hekim olarak kadın olmak da ondan azı değil.

Şiddeti görüyoruz. Ama çoğu zaman sistem, o şiddeti görünmez kılacak şekilde işliyor. Çocuğun suskunluğu, kadının geri çekilişi, dosyanın kapanışı... Hepsi bir "normal" gibi sunuluyor. Biz bu yıl biraz bu "normal"e itiraz ettik. Geçen yıl oluşturduğumuz algoritmalar bu yıl kağıt üzerinde kalmadı. Çünkü biliyoruz: Bilgi, uygulanmadığı sürece yalnızca iyi niyetli bir metindir.

Geçen yıl hazırladığımız algoritmalar ve yaptığımız eğitici eğitimleriyle hazırlandığımız eğitimlere başladık, ilk olarak 24 Nisan'da kadına yönelik şiddeti konuştuk, 8 Mayıs'ta da çocuğa yönelik şiddeti. Ama aslında konuştuğumuz şey şuydu: Hekim ne zaman taraf olur? Ne zaman susmaz? Ve ne zaman yalnızca "gözlemleyen" değil, müdahale eden olur? Bu soruların cevabını birlikte aradık. Sonrasında da eğitimlerimize devam ettik, intern hekimlerle, asistanlarla, aile hekimleriyle... Farklı basamaklarda, farklı deneyimlerde ama aynı gerçekle yüzleşerek: Şiddet, istisna değil sistematik ve bu sistematik içinde hekimin konumu nötr değil. Bu yüzden bu yıl yaptığımız eğitimlerle bilgi aktarmakla yetinmeyip bir pozisyon aldık. Kadına ve çocuğa yönelik şiddet karşısında hekimin sorumluluğunu yeniden tarif ettik, iyi hekimlik yolunda bir adım daha attık çünkü biliyoruz ki; iyi hekimlik, yalnızca doğru tanıyı koymak

değil aynı zamanda doğru yerde durabilmektir. Bazen bu, alışılmışın dışına çıkmayı, risk almayı ve yalnız kalmayı göze almayı gerektirse de iyi hekimliğin ışığında yolumuza devam ettik.

Yalnız kalmayı göze alarak başladığımız bu yolda aslında yalnız olmadığımızı da gördük. Bu süreçte bir şeyi daha açık fark ettik: Kadın hekimler bir taraftan sağlık hizmeti üretirken bir taraftan da kendi çalışma koşullarıyla, görünmez emekle, değersizleştirme ile mücadele ediyor. Bu yüzden bu komisyon yalnızca "kadın sağlığı" konuşan bir alan değil, kadın hekimlerin kendi varoluşuna dair söz ürettiği bir alan oldu.



Pazar sabahları kahvaltı masasında bir araya gelmek bu yüzden önemliydi, o masalarda yalnızca Alzheimer ya da ergenlik konuşulmadı. Deneyim aktarıldı, zorlanmalar konuşuldu. Hekim olmanın yükü, kadın olmanın yükü ile birlikte masaya konu. Birbirimizi gördüğümüz bu toplantılar bir "iyi hissetme" alanı olmaktan öte bir güç toplama



alanı haline geldi. Birbirimizin cümlesini yarım bırakmadan dinleyebildiğimiz, yargılanmadan konuşabildiğimiz ve yeniden ayağa kalkabildiğimiz bir alan.

8 Mart'ta gerçekleştirdiğimiz stand-up gösterisi ile de kadınların sözünü, deneyimini, öfkesini ve mizahını görünür kılan bir alan yaratmaya çalıştık. Bu alanın bir burs fonuna dönüşmesi de dayanışmanın somut karşılığını bize gösterdi.



Yıl boyunca toplumla temas ettiğimiz her yerde aynı şeyi söyledik: Kadın sağlığı bir "özel alan" değil kamusal bir meseledir, politiktir, meme sağlığı da politiktir, kürtaj da politiktir, şiddet de politiktir, çocuğun korunması da ve bu konularda yapmamız gereken daha çok şey var. Bu alanda yapmak istediklerimiz henüz tamamlanmış değil. Afetlerde

kadın sağlığı, kadın hekimlerin çalışma koşulları, sahadaki deneyimin daha sistematik olarak görünür kılınması... Bunların hepsi önümüzde duran, üzerine daha çok söz üretmemiz gereken başlıklar. Yani bu yıl bir "tamamlama" yılı değil, bir "yol açma" yılıydı. Şimdi önümüzde daha uzun bir yol var. Daha çok konuşacağımız, daha çok üreteceğimiz, daha çok yan yana geleceğimiz bir yol. Ve inanıyoruz ki biz o yolu birlikte yürümeye devam edeceğiz.

Bugün dönüp baktığımızda, elimizde yapılmış etkinliklerin yanında deneyimimiz de var. Bir birikim var. Ve en önemlisi, birlikte kurduğumuz bir zemin var. Gördük ki; bir araya gelmek tesadüf olmadığı gibi bir arada kalmak da kendiliğinden olabilecek bir şey değil. Kolektif emeğimizin ürünü, bu yıl o emeği verdik. Birbirimize değdik, birbirimizi taşıdık, birbirimizi güçlendirdik. Birlikte kurduğumuz bu alanda biz birlikte gerçekten daha güçlüyüz, daha görünürüz ve daha cesuruz.

Önümüzdeki yıllarda bu alanın daha da büyümesini, daha fazla kadına, daha fazla hekime, daha fazla hayata temas etmesini diliyoruz. Daha çok söz söyleyebildiğimiz, daha çok yan yana gelebildiğimiz, daha çok dönüştürebildiğimiz bir alan kurmak mümkün. Ve biz bunun mümkün olduğunu artık biliyoruz. Çünkü başladık ve birlikteyiz...



YIL İÇİNDE NELER YAPTIK?

Eğitimler

- **24 Nisan 2025** – Kadına Yönelik Şiddette Hekimin Rolü – Dr. Elif Karan Ün
- **8 Mayıs 2025** – Çocuğa Yönelik Şiddette Hekimin Rolü – Dr. Ferda Firdin
- **21 Temmuz 2025** –UÜ Intern hekimlere yönelik Çocuğa ve Kadına Yönelik Şiddette Hekimin Rolü eğitimi – Dr. Sehra Aksu, Dr. Elif Karan Ün
- **19 Eylül 2025** – Uludağ Üniversitesi oryantasyon eğitimi kapsamında Çocuğa ve Kadına Yönelik Şiddette Hekimin Rolü eğitimi – Dr. Deniz Alpan, Dr. Didem Ayyıldız
- **25 Kasım 2025** – Uludağ Üniversitesi Aile hekimliği eğitimi kapsamında Çocuğa ve Kadına Yönelik Şiddette Hekimin Rolü eğitimi – Dr. Gülden Özden, Dr. Pinar Türk, Av. Nevin Palacıoğlu Canbaz, Uzm. İdil Berfin Denksoy



- **3 Şubat 2026** – Uludağ Üniversitesi Acil Tıp asistan eğitimi kapsamında Çocuğa ve Kadına Yönelik Şiddette Hekimin Rolü eğitimi – Dr. Pinar Türk, Dr. Deniz Alpan
- **16-17 Şubat 2026** – Uludağ Üniversitesi Çocuk Sağlığı ve hastalıkları asistan eğitimi kapsamında Çocuğa ve Kadına Yönelik Şiddette Hekimin Rolü eğitimi – Dr. Deniz Alpan, Dr. Gülden Özden



Kahvaltı Buluşmaları

- **13 Nisan 2025** – Egzersiz ve kadın sağlığı – Dr. Melda Pelin Yargıç Çelen
- **16 Kasım 2025** – Alzheimer – Dr. Ebru Parlayan
- **25 Ocak 2026** – Kadının miras hakkı – Av. Ceren İlgen Altuntaş, Av. Gülender Adıgüzel Özcan
- **15 Şubat 2026** – En güzel metamorfoz; ergenlik – Doç. Dr. Şafak Eray Çamlı



Diğer Etkinlikler

- **8 Mart 2026** – Stand-up gösterisi – Prof. Dr. Gökben Hızlı Sayar
- **14 Şubat 2026** – Çini ayna atölyesi – Zeynep Seven Razgırat
- Meme sağlığı farkındalık çalışmaları – Op. Dr. Gülden Özden
- 8 Mart yürüyüşü – Komisyon üyeleri



Tıp eğitimi; uzun, yoğun ve büyük özveri gerektiren bir süreçtir. Bu zorlu yolculukta genç hekim adaylarının yalnızca akademik değil, maddi ve manevi olarak da desteklenmesi büyük önem taşır.

Bursa Tabip Odası (BTO) Tıp Öğrencileri Burs Komisyonu, 2011 yılından bu yana sürdürdüğü burs programıyla geleceğin hekimlerine umut olmaya devam ediyor. Bugüne kadar 533 tıp öğrencisine destek sağlanarak yüzlerce genç hekimin eğitim yolculuğuna katkıda bulunuldu.

2025–2026 eğitim döneminde ise 44 öğrenciye toplam 1.276.000 TL burs verilmesi planlanmaktadır. Bu destek, yalnızca maddi bir katkı değil; aynı zamanda güçlü bir dayanışma mesajıdır.

Burs fonu; yıl boyunca düzenlenen kültür ve sanat etkinlikleri ile büyümektedir. Stand-up gösterileri, konserler, tiyatro oyunları ve kitap satışlarından elde edilen gelirler doğrudan öğrencilere aktarılmaktadır. 2024–2025 döneminde bu etkinliklerle 409.700 TL kaynak sağlanmıştır.

BTO, bu dayanışma zincirini büyütmek için tüm meslektaşlarını ve bağışçılarını katkı sunmaya davet etmektedir.

“Sen de Bu iyiliğin Bir Parçası Ol”

Bursa Tabip Odası, bu dayanışma zincirinin daha da güçlenmesi için herkesi bu anlamlı projeye katkı sunmaya davet ediyor.

Geleceğin hekimlerine destek olmak isteyenler burs bağışlarını belirtilen IBAN numarasına gönderebilir ya da Bursa Tabip Odası'nı ziyaret ederek “Kredi Kartı ile Öğrenci Burs Katılım Formu” doldurarak katkıda bulunabilirler.

IBAN:

TR570003200000000113967105

Bir Burs, Bir Gelecek

Bursa Tabip Odası'nın yürüttüğü bu çalışma yalnızca maddi bir destek sağlamanın ötesinde; mesleki dayanışmanın, vefa duygusunun ve toplumsal sorumluluğun güçlü bir göstergesidir.

Bugün desteklenen her öğrenci, yarının hekimi olarak topluma hizmet edecek ve bu iyilik zincirini geleceğe taşıyacaktır.

Çünkü biliyoruz ki; geleceğin hekimlerine yapılan her yatırım, toplumun sağlıklı yarınlarına yapılan yatırımdır.



BURSA TABİP ODASI

GÜNCEL GELİŞMELERDEN HABERDAR OLMAK İÇİN
BİZİ SOSYAL MEDYADA

Takeip Edin!



@bursatabip



Bursa Tabip Odası



@BursaTabip



www.bto.org.tr



@btobursa



OKU & YORUMLA & YAZ GRUBU

2025 – 2026 ETKİNLİKLERİ



17 Temmuz 2025:

"Şiirini ve Sandalyeni Kap Gel!" etkinliği gerçekleştirildi. Hüdavendigâr Parkı'nda Attila İlhan'dan şiirler okundu, katılımcılar kendi seçtikleri şiirleri paylaştı.



17 Ekim 2025:

Bursa Tabip Odası'nda Turgut Uyar şiirleri okuma buluşması yapıldı.





6 Şubat 2026:
Oku/Yorumla/Yaz Grubu ile Melih Elal Okuma Grubu, anlatımını Dr. Meriç Utku'nun yaptığı Judith Hermann'ın **Yuva kitabı** üzerine ortak bir buluşma gerçekleştirdi.



2025-2026 yılında Okuma grubumuz ile bir önceki dönemde Metinlerarası ilişkiler kurmayı hedefleyerek çıktığımız okuma ve yazma etkinliklerine göstergeler ya da alanlararası ilişkileri katarak **"1 Kitap + 1 Film"** şeklinde devam etmeyi kararlaştırdık.

Dr. Zehra Betül Yazıcı *Barbarları Beklerken* kitabı ve sinema uyarlamasını konuştuğumuz ilk toplantıda "Adaptasyon teorilerine" kısa bir giriş yaptık:

"Coetzee sinemaya ilgi duyan bir yazardır, ancak senaryo yazımı onun doğal alanı değildir. Yine de bu senaryoda bazı çok başarılı uyarlama hamleleri gözlemlenir. BrianMcFarlane, LindaHutcheon ve Robert Stamgibi isimler *Uyarlama Kuramı* alanında söz sahibi isimler. Bu kuram yoluyla roman ile senaryonun karşılaştırması yapılabilir; uyarlama kuramcılarının ortak düşüncesine göre, film uyarlamalarının romana sadık olup olmaması temel alınarak yapılan tüm eleştiriler yersiz ve geçersizdir, böyle bir değerlendirme ölçütü olamaz. Bu yaklaşım *sadakat eleştirisi (Fidelity Criticism)* olarak bilinir. Film, romanda uzun uzun anlatılan hikâyeyi kısa sürede ve görsel araçlarla başarmak zorundadır. McFarlane'ın dediği gibi: *Romanın yüzlerce sayfa boyunca geliştirdiğini film iki saate sığdırmalıdır.*

Sinema edebiyattan daha düşük bir tür olarak görülmemelidir. Uyarlamalar romanın hayatta kalma biçimi; bir tür 'mutasyon' ya da yenilenmedir. Sinema kendi araçlarıyla özerk bir sanat alanıdır."



BTO_Oku/Yorumla/Yaz Grubu 2025-2026 1 Kitap+ 1 Film			
	KİTAP	FİLM	SORUMLU HEKİM
EKİM 2025	<i>Barbarları Beklerken / Coetzee</i>	<i>Barbarları Beklerken</i>	Ayfer Evren & Z. Betül Yazıcı
ARALIK 2025	<i>San Hikayeleri /Olga Tokarczuk</i>	<i>Persona</i>	Gönül Malat & Ferda Firdin
OCAK 2026	<i>Sür Puluğunu Ödülerin Kemikleri Üzerine/ Olga Tokarczuk</i>	<i>İz</i>	Meriç Utku & Aysun Sarıtaş
ŞUBAT 2026	<i>Lolita / Vladimir Vladimiroviç Nabokov</i>	<i>Lolita</i>	Pelin Yargıç & Deniz Alpan
MART 2026	<i>Otomatik Portakal /Anthony Burgess</i>	<i>Otomatik Portakal</i>	Uğur Köksal
NİSAN 2026	<i>Venedik'te Ölüm / Thomas Mann</i>	<i>Venedik'te Ölüm</i>	Yağar Can Bağatırılar
MAYIS 2026	<i>Günden Kalanlar / Kazuo Ishiguro</i>	<i>Günden Kalanlar</i>	Özlem Köksal
HAZİRAN 2026	<i>Gurur ve Önyargı / Jane Austen</i>	<i>Gurur ve Önyargı</i>	Zeynep Sağırkaya
TEMMUZ 2026	<i>Koku /Patrick Suskind</i>	<i>Koku</i>	Nermin Zarifoğlu
AĞUSTOS 2026	<i>Son Kız /Nadya Murad</i>	<i>Son Kız</i>	Holide Yıldırım

GERÇEKLEŞTİRDİĞİMİZ ETKİNLİKLER:

• 21 Kasım 2025

Kitap: Barbarları Beklerken – J. M. Coetzee

Film: Barbarları Beklerken

Sorumlu Hekimler: Ayfer Evren & Z. Betül Yazıcı



BURSA TABİP ODASI
Kültür ve Sanat Komisyonu

'Oku/Yorumla/Yaz Grubu'
21 Kasım 2025 Cuma
günü saat 18.00'da
BAOB Dr. Erdal Atabek
Toplantı Salonu'nda
'Barbarları Beklerken'
1 kitap+ 1 film '
için toplanacaktır.

Yorumlayıcı
Dr. Ayfer Evren & Dr. Z. Betül Yazıcı

NOT: BELİRLENEN KİTABIN OKUNUP, FİLMİN İZLENEREK
TOPLANTIYA GELİNMESİ GEREKMEKTEDİR.

www.bto.org.tr
/BursaTabip

• 9 Ocak 2026

Kitap: Sür Pulluğunu Ölülerin Kemikleri Üzerine –
Olga Tokarczuk

Film: İz (Pokot)

Sorumlu Hekimler: Meriç Utku & Aysun Sarıtaş



BURSA TABİP ODASI
Kültür ve Sanat Komisyonu

'Oku/Yorumla/Yaz Grubu'
9 Ocak 2026 Cuma
günü saat 18.00'da
BAOB Dr. Erdal Atabek
Toplantı Salonu'nda
'Sür Pulluğunu Ölülerin
Kemikleri Üzerinde'
ve 'İz (Pokot-2017)'
Agnieszka Holland' 1 kitap+ 1 film
için toplanacaktır.

Yorumlayıcı
Dr. Meriç Arzu Utku & Dr. Aysun Hacer Sarıtaş

NOT: BELİRLENEN KİTABIN OKUNUP, FİLMİN İZLENEREK
TOPLANTIYA GELİNMESİ GEREKMEKTEDİR.

www.bto.org.tr
/BursaTabip

• 19 Aralık 2025

Kitap: Son Hikâyeler – Olga Tokarczuk

Film: Persona – Ingmar Bergman

Sorumlu Hekimler: Gönül Malat & Ferda Firdin



BURSA TABİP ODASI
Kültür ve Sanat Komisyonu

'Oku/Yorumla/Yaz Grubu'
19 Aralık 2025 Cuma
günü saat 18.00'da
BAOB Dr. Erdal Atabek
Toplantı Salonu'nda
'Son Hikâyeler' ve 'Persona'
1 kitap+ 1 film
için toplanacaktır.

Yorumlayıcı
Dr. Gönül Malat & Dr. Ferda Firdin

NOT: BELİRLENEN KİTABIN OKUNUP, FİLMİN İZLENEREK
TOPLANTIYA GELİNMESİ GEREKMEKTEDİR.

www.bto.org.tr
/BursaTabip

• 13 Şubat 2026

Kitap: Lolita – Vladimir Nabokov

Film: Lolita

Sorumlu Hekimler: Pelin Yargıç & Deniz Alpan



BURSA TABİP ODASI
Kültür ve Sanat Komisyonu

'Oku/Yorumla/Yaz Grubu'
13 Şubat 2026 Cuma
günü saat 18.00'da
BAOB Dr. Erdal Atabek
Toplantı Salonu'nda
'Lolita' 1 kitap+ 1 film
için toplanacaktır.

Yorumlayıcı
Dr. Pelin Yargıç & Dr. Deniz Alpan

NOT: BELİRLENEN KİTABIN OKUNUP, FİLMİN İZLENEREK
TOPLANTIYA GELİNMESİ GEREKMEKTEDİR.


www.bto.org.tr
/BursaTabip

• 03 Nisan 2026

Kitap: Otomatik Portakal – Anthony Burgess

Film: Otomatik Portakal

Sorumlu Hekim: Uğur Köksal



BURSA TABİP ODASI
Kültür ve Sanat Komisyonu

'Oku/Yorumla/Yaz Grubu'
03 Nisan 2026 Cuma
günü saat 18.00'de
BAOB Dr. Erdal Atabek
Toplantı Salonu'nda
'Otomatik Portakal'
1 kitap+ 1 film
için toplanacaktır.

Yorumlayıcı
Dr. Uğur Köksal

NOT: BELİRLENEN KİTAPIN OKUNUP, FİLMİN İZLENEREK
TOPLANTIYA GELİNMESİ GEREKMEKTEDİR.

www.bto.org.tr

PLANLANAN ETKİNLİKLER

Okuma ve tartışma programımız aşağıdaki eserlerle devam edecektir:

• 17 Nisan 2026

Kitap: Venedik'te Ölüm – Thomas Mann

Film: Venedik'te Ölüm

Sorumlu Hekim: Yaşar Can Bağatırlar

• 15 Mayıs 2026

Kitap: Günden Kalanlar – Kazuo Ishiguro

Film: Günden Kalanlar

Sorumlu Hekim: Özlem Köksal

• 19 Haziran 2026

Kitap: Gurur ve Önyargı – Jane Austen

Film: Gurur ve Önyargı

Sorumlu Hekim: Zeynep Sağırkaya

• 17 Temmuz 2026

Kitap: Koku – Patrick Süskind

Film: Koku

Sorumlu Hekim: Nermin Zarifoğlu

• 14 Ağustos 2026

Kitap: Son Kız – Nadya Murad

Film: Son Kız

Sorumlu Hekim: Halide Yıldırım





BTO RİTİM ve PERKÜSYON GRUPLARI A-RİTMİK & BİRİTMİK



Bursa Tabip Odası Kültür ve Sanat Komisyonu bünyesinde kurulan Ritim ve Perküsyon Grubu, 24 Haziran 2024'te başladığı çalışmalarını kısa sürede güçlü bir dayanışma ve üretim alanına dönüştürdü. Dr. İlknur Gürel öncülüğünde ve eğitmen Cenk Usta'nın katkılarıyla yürütülen çalışmalar, hekimleri müziğin birleştirici gücünde buluşturmayı ve sanatın farklı bir alanını görünür kılmayı amaçlıyor.

Grubun sahneye taşıdığı "A-Ritmik" konserleri, 14 Mart Tıp Haftası kapsamında 12 Mart 2025'te Uğur Mumcu Konser Salonu'nda büyük ilgi gördü. Tamamen dolan salonda izleyiciler performansa coşkuyla eşlik ederken, konser uzun süre ayakta alkışlandı. Sonraki süreçte gerçekleştirilen konserlerle birlikte hem sanatsal üretim devam etti

hem de elde edilen gelirler Bursa Tabip Odası Tıp Öğrencileri Burs Fonu'na aktarılarak dayanışmaya katkı sağlandı.

Artan ilgi ve katılım doğrultusunda kurulan "Biritmik" Ritim ve Perküsyon Grubu da sahne çalışmalarına dahil oldu. 15 Aralık 2025'te gerçekleştirilen konser, yoğun katılımı izlenirken grubun enerjik performansı izleyicilerden büyük beğeni topladı. Konser sonunda emeği geçen tüm grup üyelerine teşekkür edilerek belgeleri takdim edildi.

14 mart tıp haftası etkinlikleri kapsamında, 7 Mart 2026'da Merinos Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi'nde düzenlenen A-Ritmik & Biritmik Ritim ve Perküsyon Grupları konseri, geniş katılım ve coşkulu



bir atmosferle gerçekleştirildi. Hekimlerden oluşan iki grubun sahne aldığı gece, ritmin enerjisiyle izleyicileri ortak bir duyguda buluşturdu ve uzun süre alkışlandı. Konser sonunda Bursa Tabip Odası yönetimi tarafından grup üyelerine teşekkür belgeleri sunuldu.

Bursa Tabip Odası Ritim ve Perküsyon Grupları, müziğin birleştirici gücüyle üretmeye, sahnede buluşmaya ve dayanışmayı büyütmeye devam ediyor.

A-Ritmik & Biritmik Ankara'da Büyük Beğeni Topladı

Türk Tabipleri Birliği (TTB) tarafından 14 Mart Tıp Haftası kapsamında düzenlenen etkinlikler çerçevesinde Ankara'da gerçekleştirilen buluşmada TTB'nin daveti üzerine sahne alan Bursa Tabip Odası Ritim ve Perküsyon Grupları A-Ritmik & Biritmik, performanslarıyla büyük beğeni topladı.

Farklı illerden gelen tabip odalarının yoğun katılım gösterdiği etkinlikte, ritmin enerjisi katılımcıları ortak bir coşkuda buluşturdu. Hekimlerin sahnedeki uyumu ve yüksek enerjisi izleyiciler tarafından ilgiyle takip edilirken, şarkılara hep birlikte eşlik edildi.

Konser sonunda birçok katılımcı tarafından tebrik edilen gruplar, izleyicilere keyifli ve unutulmaz bir gün yaşattı. Etkinliğe katılan diğer tabip odaları da bu performanstan ilham alarak kendi bünyelerinde ritim grupları kurma isteğini dile getirdi. A-Ritmik & Biritmik'in sahne performansı, 14 Mart etkinlikleri için bir gelenek haline gelmesi yönünde güçlü bir izlenim bıraktı.

A-Ritmik ve Biritmik Ritim ve Perküsyon Grupları, eğitmen Cenk Usta ile yeni konserlere hazırlanıyor.





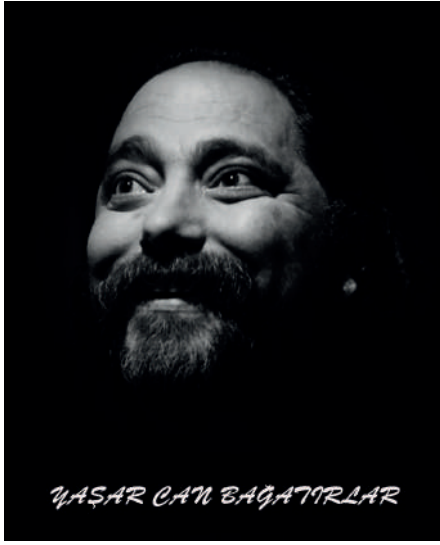
PARANTEZ'DEN GÖKKUBBEDE KALAN; “TERSİNE DEĞİL, YAN YANA”



Dr. Aysun H. SARITAŞ
aysunhacer@gmail.com

Bazı sesler vardır, söylendiği anda kaybolmaz. Havada asılı kalır, çoğalır, birine değer, bir başkasına geçer. Zaman geçse de silinmez; sadece yer değiştirir. Biz bu yıl sahneye böyle bir ses bırakmak için çıktık. Bir metnin içinden yürüyerek... Bir dünyanın içine girerek... Bir düzeni ters çevirip, aslında hiç değişmeyen göstererek... Bu yıl ortaya bir oyun çıkarmaktan fazlasını yaptık, bir dünya kurduk.

1968 yılında Orhan Kemal tarafından yazılan Tersine Dünya, 2011 yılında Mustafa Gültekin tarafından tiyatroya uyarlanmış, izleyiciler üzerinde güldürürken toplumsal cinsiyet rolleri üzerine de düşündürülen bir etki bırakmıştır. Tersine Dünya, toplumsal cinsiyet rollerini ters yüz eden kurgusuyla dikkat çeker. Kadınların kamusal alanda egemen, erkeklerin ise daha edilgen ve ev içi rollerde konumlandığı bir dünya üzerinden ülkemizdeki ataerkil yapıya güçlü bir eleştiri getirir. Biz de 2026 yılında bu güçlü eleştirinin yüzü ve sesi olmak üzere çalışmalar yürüttük ve yine çok eğlendik. Sahnede olmak bambaşka bir duygu; hiçbir yerde giyemeyeceğin kıyafetleri giymek, hiç kimseye söyleyemeyeceğin sözleri söylemek, hiçbir zaman yapamayacağın hareketleri yapmak insan zihni için müthiş geliştirici bir deneyim. Biz de bu deneyimin tadını sonuna kadar çıkardık.



Bu yıl Parantez Sahnesi olarak biz, alıştığımız yerden değil, yerinden edilmiş bir gerçekliğin içinden baktık hayata. Tersine Dünya, bizim için yalnızca bir metin değil; bir yüzleşme alanı oldu. Alıştığımız rollerin yer değiştirdiği, gücün el değiştirdiği, dilin yönünü şaşırdığı bir evrende dolaştık birlikte. Her şey yer değiştirdi ama yine de bazı şeyler hiç yerinden kıpırdamadı. Biz de tam orada durduk. Çünkü bu bir "tersine çevirme" hikayesi değildi. Bu, zaten eğrilmiş olanı görünür kılma çabasıydı. Bozulmuş bir gerçekliğin içindeyiz. Ve biz o gerçekliği, groteskin diliyle anlattık. Abartarak, eğip bükerek, yer yer gülünçleştirerek çirkin olanı görünür kıldık, komiğin içinden rahatsız eden acıyı çıkardık. Çünkü biliyoruz ki; bazen gerçek, olduğu gibi söylendiğinde duyulmaz. Ama eğrildiğinde, büyütüldüğünde, tuhaflaştığında gözümüze çarpar. Grotesk dil, bizim için sadece bir estetik tercih değil; bir anlatma biçimiydi. Seyirciyi güldürürken huzursuz eden, alıştığı yerden kaydıran, "bu neden böyle?" diye sorduran bir dil... Bu yüzden sahnede kurduğumuz dünya, tanıdık olduğu kadar yabancıydı da.

Biz bu sene bir ihtimali denedik. "Ya böyle olsaydı?" diye sorduk, sekiz ay boyunca cevabı düşünmeden sorunun içinde kaldık. Kıyafetler giydik, roller üstlendik, replikler söyledik... Her prova, bir başka şeye dönüştü. Birlikte düşünmeye, birlikte gülmeye, birlikte yorulmaya ve en çok da birlikte durmaya.

Bu süreçte birbirimizin sesine alıştık. Sessizliğine de. Hatasına da. Kahkahasına da. Birlikte çoğaldık. Sahnede kurduğumuz her an, tek tek değil; birlikte anlam kazandı. Her beden, her ses, her bakış bir fikri, bir itirazı, bir kırılmayı taşıdı.

Ve o sahnede, her birimiz başka bir yerden tuttuk hikayeyi. Parantez'in en kıymetli yanı belki de tam burada saklı; birbirine alan açan, birbirini büyüten, birlikte düşünen bir topluluk olabilmekte. Sahnede bedenler, sesler, bakışlar birlikte anlam kazandı.

Hale Bayraktar, başrolün yükünü sırtlanıp Bitirim Leyla karakterine can verdi. Bitmeyen enerjisi, oyuna gösterdiği özen ve karakterin ruhuna sızan o derinliğiyle, sahnede yalnızca oynamadı, yaşattı. Onun varlığı, hepimize ölçü oldu. Ama Hale'nin emeği sahneyle sınırlı değildi. Oyunu yalnızca kendi sahnelerinden değil, bütünden gördü. Her an izledi, düşündü, katkı sundu. Yaratıcılığıyla, bitmeyen enerjisiyle, oyunu diri tutmak için gösterdiği çabayla sahnenin yalnızca bir parçası değil, nabzını tutan kalplerinden biri oldu.

Enis Egel, Süleyman karakteriyle sahnede idi. Tabii ki sadece Süleyman olmadı, provalarda bizi gülmekten kırıp geçiren, sözleriyle ve senaryoya kattığı doğaçlama anlarla oyunun nabzını canlı tutan bir damar oldu. Bize de ilham verdi.

Sevtap Şimşek, Bakkal Nuriye karakterine can verdi. Onu yalnızca izlemedik, bekledik. Provaların en



merak edilen anlardıydı onun sahneleri. Kurduğu dünya, yarattığı atmosfer ve o ince ince işlediği korku... hepimize geçti, hepimizin içinde kaldı.

Murat Evis, Palabıyık Hasan karakterine can verdi. Daha ilk günden ezberıyla sahneye hazır geldi; rolünü yalnızca çalışmadı, sahiplenip oynadı. Ama asıl sahneye bıraktığı şey, o kendine has komedi ritmiydi. Zamanlamasıyla, bakışıyla, küçük dokunuşlarıyla... en sıradan anı bile kahkahaya çevirebildi.

Canan Kahraman, Kıvırcık Leman karakterine can verdi. Sahneye çıktığı anda dikkat çeken, ışığıyla kendini hissettiren bir varlık kurdu. Güçlü oyunculuğuyla onu izlerken sahneye kurduğu doğal bağı da gördük. Yetenekli, sahnede var olmayı bilen bir ışık oldu.

Yelda Ertürk, Nigar Yoldaş karakterini canlandırdı. Sahneye getirdiği içtenlik ve doğal akışıyla, karakterin duygusunu seyirciye güçlü bir yerden ulaştırdı. Reji asistanı olarak aldığı sorumluluğu da hakkıyla yerine getirdi.

Ebru Yaşar, Muhasebeci Hayriye karakterine can verdi. Okumuş kadın ne de olsa, güzel enerjisiyle sahneye yansıtmanın yolunu buldu.

İlknur Gürel, Başgardıyan karakteriyle sahnedeydi. Otoritesi, duruşu ve sahnedeki hakimiyetiyle karakterin gücünü net ve inandırıcı bir şekilde hissettirdi.

Özge Ataseven, Filiz karakterine canlılık ve akış kattı. Sahnedeki enerjisi ve uyumuyla, sahne arkasında oyuncuların makyaj ve saç tasarımına sunduğu katkı ile oyunun bütününe destek veren görünmeyen ama hissedilen bir denge kurdu.

Serdar Sarıtaş, İbrahim karakterine can verdi. Onun sahneye çıkmasını provalarda hep bekledik; onu her gördüğümüzde gülümsedik. Rolüne adapte olabilmek için gösterdiği çaba, sahneye de yansdı. Ayrıca sahne arkasında aldığı sorumluluklar ile

de oyunumuzda büyük rol aldı. Hani kocam diye demiyorum, her zamanki gibi pek de yakışıklıydı.

Hakan Orhan, Cemal karakteriyle sahnedeydi. Sade ve net varlığıyla, karakterin yerini sağlam bir şekilde kurdu.

Sina Takizade, genç çocuk karakterini canlandırdı. Kısa bir rolde görünse de, sahne arkasındaki emeğiyle oyunun akışına büyük katkı sundu.

Ferdad Bahrami, sözsüz bir varlıkla sahnedeydi. Ama provalara kattığı enerji ve her provada yaptırdığı açılma egzersizleriyle yalnızca bir oyuncu değil, grubun ritmini tutan bir güç oldu.

Zülfıye Günöven, Patron karakterine can verdi. Sahnedeki duruşu ve netliğiyle, o güzel ince ruhuna uygun şekilde ince ince işledi patron karakterini, karakterin gücünü görünür kıldı.

Ümniye Leloğlu, Başkomiser karakteriyle sahnedeydi. Sahnedeki otoritesiyle herkesin çekindiği bir karakter yarattı; sahne dışında ise grubun en sevilen, en güven veren ablalardan biri oldu.

Nesrin Tümer, Bekçi Zalha karakterine can verdi. Deneyimi ve sakin gücüyle sahnede sağlam bir yer tuttu. Bize hayatımızın hangi döneminde olursak olalım hayat ve sahneye sunacak bir katkımız olduğunu varlığıyla hatırlattı.

Zuhal Fırat, Bekçi Leman karakteriyle sahnedeydi. Kısa anlarda bile varlığını hissettiren bir iz bıraktı. Grubun sevilen, gülen yüzü, pozitif enerjisi oldu.

Burcu Sevilmiş, Bekçi Fethiye karakterine can verdi. Aynı zamanda kulis amiri olarak üstlendiği sorumluluğu büyük bir özveriyle yerine getirdi.

Sabahat Karakaşlılar, bekçi karakterlerinden biriyle sahnedeydi. Kendine özgü güçlü sesiyle karakterin etkisini derinleştirdi.





Aysun Hacer Sarıtaş, bekçi kadrosunda yer aldı. Sahnedeki varlığının yanı sıra, Parantez'in anlatı diline katkı sunan, yazıyı, sözü ve hafızayı taşıyan bir yerden oyunun içinde kaldı.

Hasret Demir, gardiyan Fitnat karakterine can verirken aynı zamanda mahallenin bıçkın kadınlarından biri olarak sahnede idi. Sahneye taşıdığı enerji ve içtenlikle grubun en sevilen, en canlı varlıklarından biri oldu.

Şule Aydın, Derman Bektaş ve Aysun Ertikin, mahallenin bıçkın kadınlarını canlandırdılar. Soygun yaptılar, bıçak çektiler, kavgaya tutuştular, cezaevine düştüler, sahneye getirdikleri asi enerjiyle oyunun hareketini büyüttüler.

Ersan Taşçı, Mehmet Karabulut ve Davut Okumuş, oyunun son bölümünde sahneye çıkan anlatıcılardı. Beş yıl sonrasını anlatarak, başka bir ihtimali dile getirdiler. Olanı değil olmasını istediğimizi anlattılar. Oyunumuzun akıl adamları, abilerimiz oldular.

Tabii ki bu sahnenin önünde olduğu kadar sahne arkasında da emek verenler vardı. Kostümde Gülsün Yağızel, dekorda Fatih Tokdemir, afişte Hasan Hüseyin Çiçek, ses tasarımında Salih Sertkaya, ışık tasarımında Murat Özdemir yanı sıra



oldular, gücümüze güç kattılar. Bütün hazırlık süreci boyunca ve oyunumuzu sahneye koyarken yanı sıra olan Bursa Akademik Odalar Birliği Yönetimine, Bursa Tabip Odası yönetim kuruluna ve Fatih Kasap'a da teşekkürü bir borç biliriz.

Ve bütün bu dünyanın arkasında, bizi sekiz ay boyunca bir arada tutan bir akıl vardı: Yaşar Can Bağatırlar. Sadece bir oyunu sahnelemedi; bir dünya kurdu. Kurgusunu yaptı, ritmini kurdu, grotesk yapıyı inşa etti, epik dili ördü. Oyunun sonundaki değişimi hayal etti ve gerçekleştirdi. Dekorları tasarladı. Kıyafetleri düşündü. Müziği yaptı. Ama en çok bizi bir arada tuttu. Sekiz ay boyunca sabırla, inadiyla, tiyatroya ve paranteze duyduğu derin tutkusuyla; yalnızca bir metni değil, birlikte durabilmeyi öğretti. Biz o dünyanın içinde yalnızca oyuncu değil onun kurduğu hayalin bir parçasına dönüştük.

Hikayenin sonu bize verilmişti. Sertti, kesindi, gerçekte belki ama güç el değiştirdiğinde dünya değişmedi, sadece roller yer değiştirdi. Biz bunu kabul etmedik. Dünyayı değiştirmeye karşı hissettiğimiz tutku her şeye rağmen öyle fazla ki "böyle olmak zorunda mı?" diye sorduk, "başka bir son mümkün" dedik ve oyunun sonunu değiştirdik. Beş yıl sonrasına baktık. Ve orada şunu gördük: eğer gerçekten değişim istiyorsak tek yol var; Tersine değil, yan yana.





RÖNTGENCİ

Dr. Zehra Betül YAZICI | zebeye@gmail.com

KAVAFİS'TEN BUZATTI'YE VE COETZEE'YE ÜÇ AYRI BARBAR

Alımlama Çabasının Ürettiği Epistemik Şiddet ve Edebi Travma Anlatısı

Barbarları Beklerken!, Nobel ödüllü, Güney Afrikalı yazar J.M.Coetzee'nin İngilizce olarak ilk defa Waiting for the Barbarians adıyla 1980 yılında yayımladığı bir roman.² Romanların sinema uyarlamalarının çoğunda senaryo metni, eserin yazarı dışında biri tarafından yazılır. Coetzee ise kendi eserinin sinema uyarlaması için senaryoyu kendisi yazmış. Çekimleri Fas'ta yapılan ve 2018'de tamamlanan

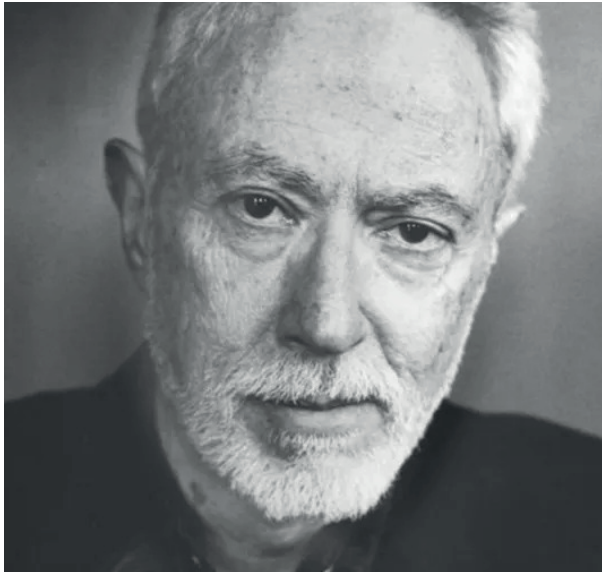
“...Bazı insanlar haksız yere acı çektiğinden, acılara tanık olanların kaderlerinde bunun utancını hissetmek kalır...”

J.M. Coetzee

”

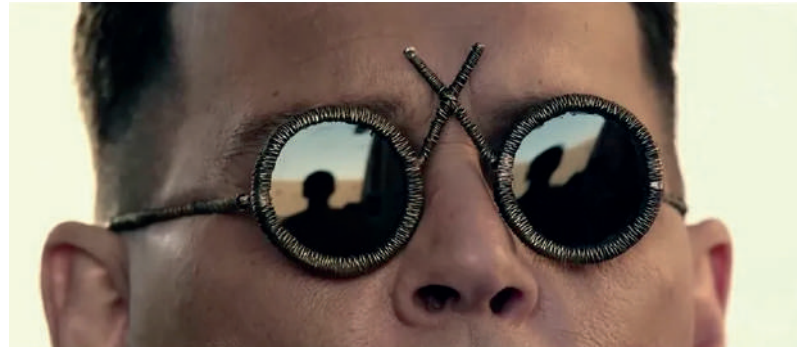
Barbarları Beklerken filmi, beden, mekân ve temsil rejimlerini ele alan, epistemik şiddet (kolonyal bilgi yoluyla köleleştirme), öteki yaratımı, yerli kültürün baskılanması ve yerli ontolojiyi-direnişi görünür kılan filmleriyle tanınan Kolombiyalı yönetmen Ciro Guerra'nın ilk İngilizce yönetmenlik denemesi.³

J. M. Coetzee'nin 1980 tarihli aynı adlı romanından uyarlanan Barbarları Beklerken filminin görsel dünyası üç temel yaratıcı isim tarafından şekillendirilmiş: Chris Menges (görüntü yönetmeni), Dimitri Capuani (sanat yönetmeni / prodüksiyon tasarımcısı) ve Jacopo Quadri (kurgu editörü). Her biri, romanın alegorik dünyasını sinemasal olarak yeniden kuran özgün ve bütünlüklü estetik bir dil oluşturmuş.





Romanda olduğu gibi filmde de hikâye, yayılmacı, istilacı, sömürgeci bir imparatorluğun sınır kasabasında görevini sürdüren yaşlıca bir sulh yargıcının gözünden, “ben” dilinden anlatılır. Bir gün görev yaptığı sınır kalesine, devlete karşı isyan hazırlığı yaptığı iddia edilen “barbarları” yakalayabilmek için görevlendirilen ve gaddarca bir tutum sergileyen Albay Joll gelir. Çöl yasalarını bilmeyen Albay Joll ve emrindeki askerler sınırdaki çölde yaşayan barbarları, balık tuttıkları nehir ve göl kıyılarından dağlara göç etmeye zorlar. Onun gelişiyile birlikte hayatı ve dünyaya bakışı kökünden sarsılan yargıç, albayın suçsuz insanlara yaptığı inanılmaz işkenceler karşısında hem kendisiyle, vicdaniyla, hem de kolonyal rejimle hesaplaşmaya girer; bu bir tür körlükten görmeye geçiş, uyanış ya da çevresine çizilmiş, o an’a dek görmediği sınırları aşması yani bir tür sınır ihlâlidir. Aslında bu uyanış ve barbarları anlaması da başka türde bir barbarlıktır. Bu yorumda hikâye alegorik- yerine koyma şeklinde iktidarların her şeyi istediği gibi gören ya da gördüğünü sanan panoptikon körlüğüne ve barbarlık mekanizmasının işleyişine odaklanır. İlaveten hem romanın hem de filmin; “ötekini” okuma



ve anlama ediminin olanaksızlığını göz önüne seren, okuma çabasının kendisinin bile “barbarlık” olduğu yorumunu yapan ve her türlü okuma ve anlama ediminin anti-alegorik, anti-hermenötik olduğu yönünde okumaların olduğundan da söz etmek gerekir. Terry Eagleton “barbarlık” kavramını kültürel tahakküm bağlamında tartışır. Bir kültürü anlamak çabası çoğu zaman onu kategorize etmek, sabitlemek ve denetlemek anlamına gelir. Anlama ve yorumlama çabası bir tür epistemik şiddet üretir. Romanda sınır kalesindeki yargıç Magistrate’nin eski halkın yazıtlarını çözmeye çalışması vardır. Onları “okumak” ister. Ama, okuma anlamlandırmadır. Anlamlandırma iktidarın diliyle çerçevelemedir. Çerçeveleme ise sahiplenmektir. GayatriSpivak Madun Konuşabilir mi? kitabında bu konuya değinir. Batılı özne “ötekini” konuşturduğunu” sanırken aslında onun adına konuşur. Sonuçta yorumlama eylemi ya da anlama edimi de sömürgeleştirici olabilir. Derrida’ya göre de metni “tam anlamak” arzusu onu kapatma arzusudur. Sontag gibi bazı eleştirmenlere göre metni çözmek onu öldürmektir. Yorum, metnin üzerine uygulanan bir şiddettir. Anlamı açığa çıkarmak değil, metni bastırmaktır. Kısaca anlamaya çalışmak da bir tür barbarlıktır.





BOŞALAN SİMGE

Barbarları Beklerken romanını ve filmini iktidarların kendi varlıklarını gerekçelendirmek için "barbarlar" üretmesi olarak okumak Kavafis'in alegorik- politik okumasından dolayı çok bildiğimiz bir yorumun kapısını aralar. Bundan daha önemlisi ve pek üstünde durulmamış olanı ise; kayın ağacından tahta parçalarına yazılmış antik yazıların çözülememesi, onların iktidarların gücünü elinden alan, tüm sembollerini ve simgesel alanı çökerten "boşalan bir simge"ye dönüşmesi, Barbar Kızın acısını dile dökmemesi gibi göstergeler eşliğinde ötekini anlama ve yorumlama ediminin bir tür barbarlık olduğu ve aynı zamanda travmanın dile gelmesinin imkânsızlığına gönderme yapan bir metin olarak okunması.



Yaşlı yargıcın antik metinleri çözememesi kolonyal bilginin sınırlarını ve çöküşünü gösterir. Yargıç barbarları anlamak ister fakat kendi epistemik konumunun dışına çıkamaz. Bilginin, hafızanın ve yorumlama yetisinin çöküşü bir "anlam

körlüğü"nü temsil eder. Albay Joll, güç tarafından üretilen körlüğü; Barbar Kız, Güç tarafından dayatılan körlüğü; Yargıç, güçten uzaklaşınca fark edilen körlük biçimini temsil eder. Bu üçlü körlük metaforu, ABD'nin İran'a saldırma gerekçesi yaratması örneğinde gördüğümüz gibi, kolonyal düzenin aslında hiçbir şeyi gerçekten görmediğini, yalnızca görmek istediği şeyleri ürettiğini gösterir. Coetzee'nin *Barbarları Beklerken* romanı ve film uyarlaması Kavafis'in alegori ve politik metaforunu da, Dino Buzatti'nin varoluşsal düzlemini de devralır fakat daha da öteye giderek barbarlık kavramını genişletir ve hermönetiğin alanına doğru kaydırır. Varoluşsal bekleyişten epistemik şiddet eleştirisine geçer.



Kısaca söylemek gerekirse bu hikâyenin, alegorik bir "yerine koyma" şeması olarak okunmasından ya da isimsiz bir iktidarın panoptik körlüğünü betimleyen simgesel bir metin olarak ele alınmasından daha önemli bulduğum yanı, her türlü anlama, çözümlenme, ve yorumlama çabasını da içerecek biçimde barbarlık mekânizmasına; onun epistemik ve sömürgeci şiddet üreten yanına odaklanmasıdır. Bu yönüyle Coetzee'nin *Barbarları Beklerken* , barbarları iktidarların kendilerini var etmek için ürettikleri kurmaca figürler olduğunu ima eden yaklaşımıyla, Konstantinos Kavafis'in *Barbarları*



Beklerken şiirinden ve Dino Buzzati'nin, Samuel Beckett'in Godot'u Beklerken'i veya Camus'nün Yabancı'sı gibi, absürd felsefesini zeminine yayan anlatısı; Tatar Çölü'nden ayırır. Kavafis'te Barbarlar politik bir boşluğu doldurması beklenen bir dış güçken, Buzzati'de varoluşsal bir ertelemenin, bir bekleyişin nesnesidir; Coetzee'nin kitabında ise iktidar zorla bilgi elde etme süreci içinde "Barbar"ı icat eder. Barbarları Beklerken işkence gibi biyo-iktidar mekânizmalarını ve kolonyal devletlerin yerli halkın dilini ve kültürünü yok etmesi örneğinde görüldüğü gibi, her türlü alımlama çabasındaki epistemik şiddeti ifşa eden bir edebi travma metnidir.

Barbarları Beklerken filmi Deleuze'ün sinema için ürettiği hem imge- hareket ve hem de imge -zaman kavramıyla birlikte de değerlendirilebilir. Modern sinema için söz konusu edilen "İmge-Zaman"ın gereği olarak zaman -imgeler artık yalnızca hareketin ölçüsü değildir, hareket bir yere varmaya aracılık etmez; düşüncenin kendisini ele verir. Filmin hem Tarkovski, Antonioni, Bresson, Nuri Bilge Ceylan, Reha Erdem sinemasından alışık

olduğumuz; düşünceyi dialogtan çok, yüz ifadeleri ile vermesi ve yavaş ilerleyen yapısı, hem de klasik sinemanın özelliği olan; olayların neden-sonuç zinciriyle ilerlemesi ve zaman çizgisinin doğrusal olması, diyalektik montajla anlamın çarpıştırılarak üretilmesi şeklinde hibrit bir yapısı söz konusu.

¹ Coetzee, J. M (2019) Barbarları Beklerken, çev. Dost Körpe, Can yay.

² John Maxwell Coetzee, "Güney Afrikalı – Avustralyalı romancı, deneme yazarı, dilbilimci, çevirmen ve 2003 Nobel Edebiyat Ödülü sahibidir

³ İtalya&Amerika Birleşik Devletleri ortak yapımıdır. Filmde İngilizce ve Moğolca konuşulur. Başrollerinde Oscar'lı oyuncu Mark Rylance (Sulh Yargıcı), Johnny Depp (Albay Joll), Christopher Nolan'ın "Tenet" filminden tanıdığımız Robert Pattinson (Memur Mandel) ve Gana Bayarsaikhan (Barbar kız) yer alır. 112 dakika süren filmin prömiyeri 6 Eylül 2019'da Venedik'te yapılmıştır. Gişe hasılatı 764.815 ABD Dolarıdır. Web sitesi Rotten Tomatoes'da, 95 eleştirmenin incelemesinin %54'ü olumlu ve ortalama 6,1/10 puan almış. Web sitesinin eleştirmen konsensüsü şöyle: "Teoride takdire şayan ancak uygulamada hayal kırıklığı yaratan Waiting for the Barbarians, güçlü performansları ve değerli temaları etkileyici bir dramaya dönüştürmekte zorlanıyor." Ağırlıklı ortalama kullanan Metacritic, filme 19 eleştirmene dayanarak 100 üzerinden 52 puan veriyor ve bu da "karışık veya ortalama" bir film olduğu anlamına geliyor. IMDB puanı 6.0/10. Ben bu puanlamalara katılmıyorum. Eleştirmenlerce, çok zor bir konunun, Coetzee'nin "barbarlık" kavramına getirdiği açılımın iyi okunmadığını düşünüyorum.

⁴ Spivak, Gayatri Chakravorty "Madun Konuşabilir mi?", Çev. Emre Koyuncu Dipnot yay. 2023





BİR RESİM BİNBİR SÖYLENCE

Dr. Yelda ERTÜRK | eyerturk@gmail.com

GERÇEK ve ZAMAN

Nesnel, çıplak gerçeklerin kamuoyunu şekillendirmede kişisel duygular, inançlar ve manipülasyonlardan daha az etkili olduğu, doğru bilginin önemini yitirdiği bir dönemdeyiz. Sosyal medya ve dijital platformlar, sahte haberlerin ve çarpıtılmış bilgilerin yayılmasını hızlandırarak gerçeği önemsizleştirmiş ve siyasi ve ekonomik çıkarlara göre şekillenen bir gösteri toplumu yaratmıştır. Bozulmuş Gerçekliği sorguladığımız bu sayıda sanat tarihindeki alegorik bir anlatıdan bahsetmek istiyorum. Gerçek ve Zaman. Bu konu özellikle Barok dönem ve sonrasında pek çok ressamın tuvallerinde betimlenmiştir.



Giovanni Battista Tiepolo, Hakikati Açığa Çıkaran Zaman, 1758

Giovanni Battista Tiepolo'nun 1758 yılında yaptığı 'Hakikati Açığa Çıkaran Zaman' adlı eseri, bir alegorik anlatı olarak, felsefi, siyasi ve psikolojik düzlemlerde okunabilir çok katmanlı bir sanat eseridir. Resmin yüzeyinde açığa çıkan her figür, sanat tarihinde büyük anlatıların bir simgesi olarak işlev görür. Zaman Baba, bir tırpanla bir araba üzerinde, Gerçeğin kadın figürünün bedenini ortaya çıkarırken gösterilmiştir. Görünür olanın ardındaki hakikati, zamanın sabırlı ve kaçınılmaz kazısıyla gözler önüne seren Tiepolo, resmini sadece göze değil, düşünceye de hitap edecek şekilde kurgulamıştır. Tablonun merkezinde yaşlı, sakallı figür olan Zaman kanatlarının altında bir tırpan ile resmedilmiştir. Tırpan, hem zamanı biçen bir araç olarak hem de yaşamın sonluluğunun habercisi olarak işlev görür.

Zaman, genç ve çıplak bir kadının üzerindeki örtüyü nazik ama kararlı bir biçimde kaldırır. Böylece çıplak gerçek ortaya çıkar. Gözlerini kaçırmaz, yüzünü çevirmez. Onun çıplaklığı utanmayı değil, tüm maskelerin ötesinde bir görünürlüğü amaçlar. Hakikatin cesur duruşu bir meydan okumadır. Zaman, saklanmış olanı doğrudan gün yüzüne çıkarır, gözler önüne serer. Bu nedenle Geçek ya yanında güneş imgesi ile resmedilir, ya da bedeninden ışıklar saçır. Alt köşede, yere düşmüş halde kanatlı, çıplak ve her zaman olduğunun aksine ellerinde ok-yay taşımayan Cupid resmedilmiştir.

Normalde kışkırtıcı, neşeli ve baştan çıkarıcı aşkı temsil edilen bu mitolojik karakter, burada edilgin, silahsız ve neredeyse unutulmuş gibidir. Yani aşkın hakikat karşısındaki çaresizliği, geçiciliği anlatılır. Zamanın karşısında aşkın da bir sınırı vardır. Hakikat karşısında ne güzellik ne tutku ne de aldatıcı coşku hükmünü sürdürebilir.

Tablonun bir başka köşesinde, renkli tüyleriyle dikkat çeken bir papağan yer alır. Bu kuş, diğer egzotik hayvanlar gibi Rokoko tarzı resimlerde kullanılmıştır. Buradaki konumu, duyuşal kandırmacanın bir simgesi olarak yorumlanabilir. Papağan konuşur ama anlamaz; tekrarlar ama kavrayamaz. Benzer şekilde, eserde yer alan ayna da aldatıcı doğasıyla dikkat çeker. Ayna sadece görünüşü yansıtır. Görünen ile gerçek olan aynı şey değildir. Ayna gibi ayaklar altına alınmış dünya imgesi de, tüm temsil sistemlerinin, maskelerin, kurguların, aldatmaların evrenidir.

Giovanni Battista Tiepolo'n bu eseri, her döneme hitap eden evrensel bir anlatı sunar. Zaman geçer, maskeler düşer, hakikat kalır. Bu sadece bireysel bir içsel süreç değil; toplumsal, politik ve kültürel boyutları olan bir dönüşümdür. Gerçeğin görünür hale gelmesi ve çıplak gerçekle yüzleşme zaman alır. O an geldiğinde ise yalanlar biter ve artık maskeler düşer.



Osman Hamdi Bey'in de hocası olan Jean Leon Gerome'un 1896 yılında yaptığı eseri, Kuyudan Çıkan Gerçek bu konuda güzel bir örnektir. Oryantalizm akımına damgasını vurmuş olan bu eserin alegorik bir de hikayesi vardır.

Gerçek ve Yalan bir gün buluşurlar. Yalan "Bugün hava çok güzel" der. Gerçek etrafına bakar ve gözlerini gökyüzüne kaldırır. Gün gerçekten çok güzeldir. Bir kuyunun önüne gelene kadar birlikte çok zaman geçirirler. Yalan "Su çok güzel, birlikte banyo yapalım!" der. Gerçek yine şüpheli bir şekilde suya dokunur, su gerçekten çok güzeldir. Soyunur ve yüzmeye başlarlar. Yalan bir anda sudan çıkar, Gerçeğin kıyafetlerini giyerek kaçır, kayıplara karışır. Kızgın ve çırlıçıplak Gerçek kuyudan çıkar, Yalanı bulmak ve kıyafetlerini geri almak için her yerde onu arayarak dolaşır. Dünyada çıplak Gerçeği görenler onu hor görmekte ve öfkeyle bakmaktadır. Zavallı Gerçek kuyuya geri döner ve sonsuza dek ortadan kaybolur. O zamandan beri Yalan, dünyanın her yerinde Gerçek gibi giyinmiş ve içimizde yaşamaktadır. Dünya ise hiçbir şekilde çıplak Gerçeği görmek istememektedir.

Resimde iki duvarın kesişim yerinden aşağıya doğru sarkan yeşillikler ve onun önündeki kuyunun içerisinden elinde kamçısıyla çaresizce, kaygıyla çıkmaya çalışan çıplak kadın figürü şaşkınlıkla izleyiciye bakarken betimlenmiştir. Eserde oryantalist tarzın etkileri hem mekan ayrıntılarında hem de Çıplak Gerçeklik kavramının somutlaştırılıp, kişileştirildiği kadın figüründe de görülmektedir.

Bazı kaynaklara göre bu eserin aynı zamanda Demokritos'un "hakikatte hiçbir şey bilmiyoruz, çünkü hakikat kuyuda" sözlerinden esinlenilerek ortaya çıktığı da düşünülmektedir.

Jean Leon Gerome,
Kuyudan Çıkan Gerçek 1896





Francisco de Goya, Gerçek, Zaman ve Tarih, 1804-8

Gerçek ve Zaman, İspanyol sanatçı Francisco de Goya'nın 1804-1808 yılları arasında yaptığı, tuval üzerine yağlı boya bir resimde de karşımıza çıkar. Eserde olaya Tarih eklenmiştir. Bu 1593 tarihli Cesare Ripa'nın İkonoloji adlı eserine dayanan bir alegoridir. Zamanın Gerçeği hakikati ortaya çıkardığı sırada Tarih'in tanıklığını tasvir eder. Tarih bir kadınla, Zaman ise kum saati tutan yaşlı kanatlı bir adamla sembolize edilir. Tarih, geçmiş kabul etmek için omzunun üzerinden bakarken olayı kitabına kaydeder. Kitap tutan ayakta duran kadın, İspanya'yı ve aynı zamanda Hakikat'i temsil eder. Bu, İspanya'nın Napolyon yönetiminden kurtuluşu sırasında 1812'de kabul edilen İspanyol Anayasası'nın bir alegorisi olabilir ve ikili sembolizm, yeni anayasanın meşruiyetini vurgulamak için tasarlanmıştır.

Tarihin içinde yaşanan zamanı nasıl yazacağı her zaman merak edilir. Fakat şu anda Gerçeğin kendi elimizle tahrip edildiği, bozulduğu, kuralların hiçe sayıldığı bir dönemde yaşıyoruz. Gerçek ve

Zaman alegorisine dönersek, soruyoruz: Zaman Çıplak Gerçekliği çıkarabilecek mi? Acaba gerçeği hapseden kuyunun üstü hiç açılmayacak kadar mı harap oldu?

Tarihin şimdiki zamanında 2026'nın 14 Mart haftası etkinliklerini gösterdiği günlerdeyiz. Bu sorulara etkinlikler içinde 'Alegori' adlı sunumundan bir resimle karşılık vermek istiyorum.



İnsanlık değerleri, dostluk ve sanatla yanyana kalalım.



DİVANDA SİNEMA

Dr. Aslı AKTÜMEN | draslibilgin@gmail.com

Anatomy of a Fall, Fransız yönetmen Justine Triet tarafından çekilmiş ve 2023 yılında gösterime girmiş bir film. Başrollerinde Alman oyuncu Sandra Hüller, Swann Arlaud ve Samuel karakterini canlandıran Samuel Theis yer alır. Film ilk kez 2023 Cannes Film Festival’de gösterilmiş ve festivalin en büyük ödülü olan Palme d’Or’u kazanarak büyük ses getirmiştir. Ardından dünya sinemasında da güçlü bir etki yaratmış, senaryosu ve oyunculukperformanslarıyla çok sayıda ödül kazanmış ve özellikle ilişkiler, evlilik ve gerçeklik algısı üzerine yaptığı derin psikolojik tartışmalarla dikkat çekmiştir. Film yüzeysel bir “cinayet soruşturması” gibi görünse de aslında bir evliliğin, bir ailenin ve insan psikolojisinin katman katman açıldığı bir anlatıdır.

Filmin merkezinde Sandra karakteri yer alır. Sandra başarılı, üretken ve entelektüel olarak güçlü bir yazardır. Kendine güveni yüksek, duygularını çok romantize etmeyen, daha çok rasyonel bir kişilik yapısı sergiler. Ancak tam da bu özellikler evlilik içinde gerilim yaratır. Psikolojik açıdan Sandra’nın karakteri bağımsızlık ve bireysel kimlik ihtiyacının güçlü olduğu bir yapı gösterir. Bu tür kişiliklerde bireyin kendi üretkenliği ve kimliği ilişki içinde erimez; tam tersine korunur. Ancak Sandra’nın güçlü ve üretken oluşu, eşi Samuel için bir tehdit haline gelir. Sandra’nın psikolojik olarak savunma mekanizması çoğu zaman entelektüelleştirir;



duygusal çatışmaları doğrudan yaşamak yerine onları analiz ederek kontrol etmeye çalışır. Mahkeme sahnelerinde de görüldüğü gibi, kendini savunurken duygusal değil zihinsel bir pozisyon alır. Bu durum seyirci için onu zaman zaman mesafeli ve hatta soğuk gösterebilir. Ancak film aslında şu soruyu sorar: Güçlü ve bağımsız bir kadın, bir ilişkide neden bu kadar kolay suçlanabilir?

Samuel karakteri ise filmin en trajik psikolojik figürlerinden biridir. Samuel bir akademisyendir ancak uzun süredir üretim krizleri yaşayan, kendi potansiyelini gerçekleştirememiş bir adamdır. Psikolojik olarak bu durum ciddi bir narsistik yaralanma yaratır. Narsistik yaralanma, kişinin kendisi hakkında sahip olduğu ideal benlik ile gerçek yaşam deneyimi arasındaki farkın büyümesiyle ortaya çıkar. Samuel kendini potansiyel olarak başarılı bir entelektüel olarak



görmektedir, ancak yaşamındaki gerçeklik bunu doğrulamaz. Bu fark büyüdükçe kişi çoğu zaman iki savunma geliştirir: kendini değersiz hissetmek ya da başkalarını suçlamak. Filmde Samuel'in Sandra'ya yönelttiği öfke büyük ölçüde bu psikolojik yaradan kaynaklanır. Sandra'nın üretkenliği Samuel için sadece bir başarı hikâyesi değil, aynı zamanda kendi başarısızlığının sürekli hatırlatıcısıdır. Bu nedenle ilişkileri giderek romantik bir bağ olmaktan çıkar ve bir güç savaşına dönüşür.



Filmin en kırılgan karakteri ise oğulları Daniel'dir. Daniel görme engelli bir çocuktur ve ailesinin içindeki gerilimi en yoğun biçimde hisseden kişidir. Çocuk psikolojisinde sıkça görülen bir durum vardır: ebeveynler arasında yoğun çatışma olduğunda çocuklar kendilerini hakem rolünde bulurlar. Daniel de tam olarak bu konuma sürüklenir. Hem annesini hem babasını sevmektedir ve yaşanan olayın gerçeğini anlamaya çalışırken aslında büyük bir psikolojik yük taşır. Görme engelli olması bu durumu daha da sembolik hale getirir; çünkü film boyunca Daniel yalnızca fiziksel olarak değil, duygusal olarak da karanlıkta kalmış gibidir. Olayın gerçek yüzünü kimse tam olarak bilmez ve Daniel kendi zihninde bir anlam kurmak zorunda kalır. Bu durum psikolojide "anlam kurma ihtiyacı" ile ilişkilidir. İnsan zihni belirsizliğe uzun süre dayanamaz; bir hikâye üretir ve o hikâyeye inanır. Daniel'in mahkemedeki



tanıklığı bu nedenle yalnızca bir bilgi değil, aynı zamanda bir psikolojik başa çıkma mekanizmasıdır.

Filmin en güçlü taraflarından biri gerçeğin hiçbir zaman tam olarak açıklığa kavuşmamasıdır. Samuel gerçekten düşmüş müdür, yoksa itilmiş midir? Yönetmen bu soruya kesin bir cevap vermez. Çünkü film aslında gerçeğin kendisiyle değil, insanların gerçeği nasıl kurduklarıyla ilgilenir. Mahkeme boyunca savcı, Sandra ve Daniel üç farklı anlatı üretir.

Bu durum psikolojide "anlatı kimliği" olarak adlandırılan bir kavramla ilişkilidir. İnsanlar çoğu zaman gerçeği olduğu gibi hatırlamaz; onu kendi duyguları, korkuları ve ihtiyaçları doğrultusunda yeniden şekillendirirler. Bu nedenle film yalnızca bir ölümün hikâyesi değildir; aynı zamanda modern ilişkilerin kırılganlığı üzerine güçlü bir düşünme alanı açar. Günümüzde birçok ilişkide sevgi kadar rekabet, yakınlık kadar güç mücadelesi de yer alır. Anatomy of a Fall bu gerilimi son derece çıplak biçimde gösterir. Film bize şu rahatsız edici soruyu bırakır: Bir ilişki çöktüğünde gerçekten bir suçlu var mıdır, yoksa yıllar içinde biriken küçük kırgınlıklar, hayal kırıklıkları ve anlaşılmamışlıklar mı o düşüşü hazırlar? Belki de filmin asıl gücü tam da burada yatar; bize kesin bir cevap vermek yerine, insan ilişkilerinin karmaşıklığını ve gerçeğin ne kadar kırılgan olabileceğini hatırlatmasıdır.



KUŞLAR AĞLAMAZ BU ŞEHİRDE

Dr. Semiha UZUNALIOĞLU | semihan16@yahoo.com

Yılın en güzel zamanıydı,
Ağlar çekiliyordu usulca sandala
Pembe gümüşü balıklar
Dalında şeftali
Soframda nane, fesleğen
Aklımda sen...
Ah sen!
Aşk benzemez bir şeye,
Dokunamam olsan da yanımda
Tutunamam...
Kırılır sanırım sırça saray!
Deniz fenerleri
Yolunu kaybetmiş yunuslar
Anılar vurur sonra kıyılarıma.
Martılar, deniz tarakları, yakamozlar
İçimden sonra yine sen geçersin!
Ay düşer gecelerime,
Saçlarında kuyruklu yıldızlar
Kırılgan bir mavi var aramızda
Uzak denizlerin kıyısında bölüşürüz acıları
Suskun gözlerinden tanırım,
Suskun sözlerinden!
İçimiz soğumuş uzak güneşlerden
Birer birer parçalanıyor buzdan gülüşler
Sonra kuşlar geçiyor gülüşlerinin üzerinden
Ardından yine sen!
Bir nedenlik soru asılı kalbimde,
Susarım, soramam.
Mahpusluk zamanlara gebe sözcükler
Anlatamam,
Anlamazsın da zaten
Zaman nasıl geçer kalbim sende durmuşken?



Deus est qui dominatur per se
in nobis in verbo dominatur



KARDELEN

Prof. Dr. Burhanettin KAYA | burha65@yahoo.com

Sorular Ki Sorulmadı Zamanında

Sorular ki sorulmadı zamanında
Karşılığı belirsiz bir yakarıştı yalnızca
Tüketilen aşklar gerçeğimizdi, umudum yok
"Tutku"larla takıldık bulutlarına ölümün
Bir ömür daha tutuştu görmedin
Gece gündüz oldu, gülmedin bir daha

Vebalı bir öykü gibi yazıldı tarih
İşkence odaları tik tak zaman
Bekledik durduk isyanları
Yürüsün diye fabrikalardan
Gözümde akan her yaşta gizlidir
Ufku kızartan devrim düşleri

Coğrafyam Sığar mı Atlaslara, 2015, Nika Yayınevi





BULMACA

Dr. Ersan TAŞCI | ersan.tasci@gmail.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2								■		
3										■
4		■			■	■				
5								■		
6			■							
7				■				■		
8						■				
9					■			■		■
10										

Soldan Sağa:

- 1) Alelade olma durumu
- 2) Atamızdan yadigar- "Atom bombası" denemelerinden diyorlar,.....90 yağıyormuş ota, süte, ete" (N. Hikmet) simgesi
- 3) Uzak erimli hesap yaparken olası hatalar da dikkate alınmış durum (iki sözcük)
- 4) Yokluğu "annesiz" demek- Kemanla viyolonsel arası
- 5) Tersi Saçla özdeşleşmiş temizlik aracı- Türkü
- 6) Tersi ve düzü yanyana gelmesi iyi olası - Gezi olaylarında, esnafın birinin göstericilere saldırma biçimi
- 7) Antik aşklar bağdaştırıcısı- Işık geçirgen örtü- Bir harfi eksik olduğundan "adam" mı "adamlar" mı olduğunu bilemeyeceğimiz İngilizce sözcük
- 8) Oda seçimlerinde karşı karşıya gelen gruplardan her biri - Tersi "All that..."
- 9) Bir yarımada- Tersi Sahip
- 10) "..... kem talihim, Taşa bassam iz olur" (Aziz Şenses tarafından derlenmiş bir Adana türküsü) (iki sözcük)

Yukardan Aşağı:

- 1) Ülkemizde halkı, kurumları ve bireyleri dolandırma yöntemlerinden biri
- 2) Tersi "... Alan Üsküdar'ı geçti"- Emin olamama durumunda kullandığımız sözcük
- 3) Tersi En çok uçaklar ve adet düzeni yapınca bozulduğumuz - Yapıt
- 4) Boncuklu kalkülator- Tersi Önümüzde olmayan sanat.
- 5) DiAmonyum Fosfat- Yabani kuş çiğeriyle yapılan ezme.
- 6) Antrakt- Terziyi gösteren- Kahverengi Gömlekçiler)
- 7) Tersi Oda seçimlerinde geç saatlere kadar süren sayım işlemi görevlilere ne denir?
- 8) Lale keşişim Lülü
- 9) Bu oda çok soğuk, acilen.....
- 10) Süperman'ın baş belası- Fransız portakal rengi

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	M	A	C	U	N	L	A	Ş	M	A
2	A	L	İ	Z	E	■	N	A	İ	B
3	D	A	N	İ	S	H	■	N	■	A
4	D	İ	■	■	R	U	H	S	A	R
5	E	M	■	S	İ	N	A	■	N	T
6	C	İ	B	İ	N	■	B	A	K	İ
7	İ	S	■	G	■	M	İ	S	A	L
8	L	E	T	A	F	E	T	■	■	M
9	İ	M	A	R	■	T	U	Z	L	A
10	K	A	B	A	T	A	S	L	A	K

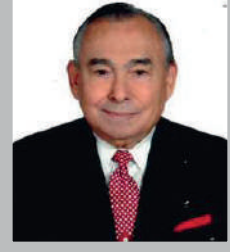
Hekimce Bakış Dergisi 108. sayı bulmaca çözümdür.



Saygıyla Anıyoruz...

DR. SALİH MEHMET YILMAZ

Dr. Salih Mehmet Yılmaz, 1934 yılında Karacabey'de doğdu. 1959 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1977 yılında İç Hastalıkları ihtisasını tamamladı. 22 Mayıs 2020 tarihinde aramızdan ayrıldı.



DR. İHSAN YILDIZ

Dr. İhsan Yıldız, 1943 yılında Mardin'de doğdu. 1969 yılında İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1981 yılında Nöroloji ihtisasını tamamladı. 1 Kasım 2023 tarihinde aramızdan ayrıldı.



DR. METİN ŞAHİN

Dr. Metin Şahin, 1939 yılında Manisa'da doğdu. 1966 yılında İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1977 yılında İç Hastalıkları, 1981 yılında Endokrinoloji ve Metabolizma Hastalıkları ihtisasını tamamladı. 07 Nisan 2024 tarihinde aramızdan ayrıldı.



DR. ALAEDDİN ALTUNAKAR

Dr. Alaeddin Altunakar, 1953 yılında Çınar'da doğdu. 1985 yılında Dicle Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 21 Kasım 2024 tarihinde aramızdan ayrıldı.



DR. LATİF HAMDİOĞLU

Dr. Latif Hamdioğlu, 1955 yılında Taşkent/Özbekistan'da doğdu. 1979 yılında Özbekistan Taşkent Tıp Akademisi'nden mezun oldu. 06 Aralık 2024 tarihinde aramızdan ayrıldı.

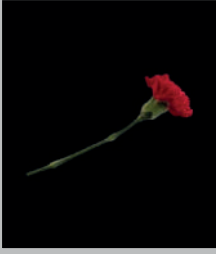


Saygıyla Anıyoruz...



DR. RAHİM AYDIN

Dr. Rahim Aydın, 1942 yılında Kırcaali/Bulgaristan'da doğdu. 1972 yılında Bulgaristan Pavlov Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 10 Mayıs 2025 tarihinde aramızdan ayrıldı.



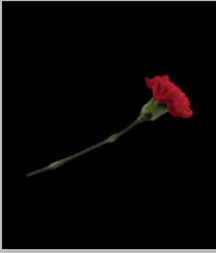
DR. RUHİ BAĞCI

Dr. Ruhi Bağcı, 1938 yılında Gördes'te doğdu. 1964 yılında Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1977 yılında Göz Hastalıkları ihtisasını tamamladı. 27 Mayıs 2025 yılında aramızdan ayrıldı.



DR. ENDER YALÇIN

Dr. Ender Yalçın, 1952 yılında Yenifakılı'da doğdu. 1976 yılında İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1984 yılında İç Hastalıkları ihtisasını tamamladı. 23 Haziran 2025 tarihinde aramızdan ayrıldı.



DR. NEVİN BİRKAN

Dr. Nevin Birkan, 1929 yılında Bursa'da doğdu. 1952 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Kadın Hastalıkları ve Doğum ihtisasını tamamladı. 9 Ekim 2025 tarihinde aramızdan ayrıldı.



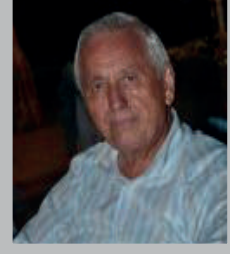
DR. SERDAR ALP DEMİRTAŞ

Dr. Serdar Alp Demirtaş, 1971 yılında Artvin'de doğdu. 1998 yılında Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Uzun yıllar aile hekimi olarak görev yaptı. 27 Kasım 2025 tarihinde aramızdan ayrıldı.

Saygıyla Anıyoruz...

PROF. DR. AHMET TUNALI

Prof. Dr. Ahmet Tunali, 1944 yılında Bulgaristan'da doğdu. 1967 yılında İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesinden mezun oldu. 1972 yılında İç Hastalıkları, 1994 yılında Hematoloji ihtisasını tamamladı. 4 Aralık 2025 tarihinde aramızdan ayrıldı.



DR. AKIN AKBULUT

Dr. Akın Akbulut, 1943 yılında Ardahan'da doğdu. 1971 yılında İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 01 Ocak 2026 tarihinde aramızdan ayrıldı.



PROF. DR. ORHAN ÖZCAN

Prof. Dr. Orhan Özcan, 1938 yılında Ardahan'da doğdu. 1966 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun oldu. 1973 yılında Gülhane Askeri Tıp Akademisi'nde Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon ihtisasını tamamladı. 1979-1982 döneminde Bursa Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanlığını yapan Prof. Dr. Orhan Özcan, 6 Ocak 2026 tarihinde aramızdan ayrıldı.



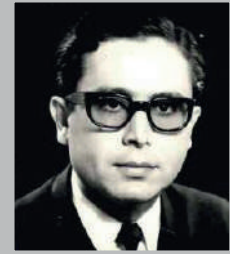
DR. FEVZİ CİHAN

Dr. Fevzi Cihan, 1953 yılında Hopa'da doğdu. 1986 yılında İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'nde Tıbbi Mikrobiyoloji ihtisasını tamamladı. 7 Ocak 2026 tarihinde aramızdan ayrıldı.

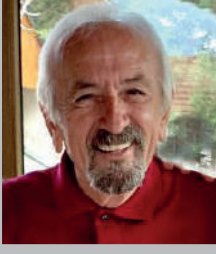


DR. MAHMUT FUAT DİYARBAKIRLI

Dr. Mahmut Fuat Diyarbakırlı, 1942 yılında Kilis'te doğdu. 1969 yılında Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1972 yılında Radyodiagnostik ihtisasını tamamladı. 19 Ocak 2026 tarihinde aramızdan ayrıldı.



Saygıyla Anıyoruz...



DR. YAŞAR YÜCEL

Dr. Yaşar Yücel, 1950 yılında Güveçli'de doğdu. 1974 yılında İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1978 yılında İç Hastalıkları ihtisasını tamamladı. 3 Mart 2026 tarihinde aramızdan ayrıldı.



DR. MEHTAP KAHRAMAN

Dr. Mehtap Kahraman, 1966 yılında Van'da doğdu. 1991 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 13 Mart 2026 tarihinde aramızdan ayrıldı.



BURSA TABİP ODASI
MEDICAL CHAMBER OF BURSA

*Geleceğin hekimlerine umut
olmaya davet ediyoruz.*

Bursa Tabip Odası Burs Komisyonu olarak, geleceğin hekimlerine destek olmak için yürüttüğümüz burs çalışmalarını sürdürüyoruz.

Gelin, bu dayanışmayı hep birlikte büyütelim.
Çünkü birlikte daha güçlüyüz. Çünkü bu gençler bizim...

Burs bağışlarınızı aşağıda belirtilen IBAN numarasına gönderebilir, ya da odayı ziyaret ederek "Kredi Kartı ile Öğrenci Burs Katılım Formu"nu doldurarak destek olabilirsiniz.

IBAN: TR57000320000000113967105

Kredi Kartı ile Öğrenci Burs Katılım Formu'na ulaşmak için Qr kodu telefonunuza okutabilirsiniz.



[/BursaTabip](#)
www.bto.org.tr



Bursa Akademik Odalar Yerleşkesi Odunluk Mah.
Akademi Cad. No:3 A-2 Blok K:2 Nilüfer/BURSA
 0224 453 52 10 0533 687 85 23
 Wp hattı: 0530 524 40 89
 bursa@bto.org.tr / bto@bto.org.tr